Střední umělecká škola Ostrava

Maturitní témata 2026/2027

Odborné předměty / 82-41-M/Užitá malba / ŠVP Užitá a umělecká malba

---

1. **Olejomalba /** vznik a vývoj malby za použití vysýchavých olejů, pojidla a jiné pomocné látky tzv. nosiče, pigmenty, význam benátského procesu, význam průmyslově vyráběných barev od 19. stol., jednotlivé techniky malby, stálost techniky, její přednosti a slabiny, ochrana olejomalby a práce s obrazovými laky

2. **Papír /** historie výroby papíru, výroba papíru, typy papíru, formáty, gramáž, napínání, úprava papíru, užití papíru v jednotlivých technikách

3. **Štukolustro /** historie štukolustra a jeho uplatnění v architektuře, sádra, historie, základní typy štukolustra, technologické postupy, ochrana a stálost

4. **Akryl /** vznik a vývoj akrylové malby od jejího počátku po současnost, pojidla, média, podložky, stálost, techniky malby akrylovými barvami a možné kombinace s jinými technikami, pomůcky, nářadí apod. pro jednotlivé malířské techniky, způsoby jejich použití

5. **Barva jako optický vjem /** barva z fyzikálního hlediska/historie, barevné spektrum, barevné kontrasty, psychologické působení barev

6. **Techniky malby za pomocí stlačeného vzduchu /** airbrush, graffitti; historie techniky airbrush, její význam pro design, film, průmysl a volnou malbu, vhodné podložky, pomůcky a nářadí/ typy stříkacích pistolí, zdroje stlačeného vzduchu, jednotlivé materiály a techniky malby

7. **Galerie, komponování výstavy, instalace obrazu /** druhy výstav, druhy galerií a institucí v lokálním i republikovém kontextu, pomůcky a nářadí při instalaci obrazů, komponování výstavy – rytmus, kompozice, experiment

8. **Podložky a podklady závěsných obrazů – pevné podložky /** druhy podkladových materiálů, jejich vlastnosti, způsoby použití a úpravy jednotlivých podložek, adjustace, výhody a nevýhody

9. **Techniky malby na transparentní podložky /** podmalba na sklo, vitráž, moderní modifikace; historie podmalby na sklo a vitráže/příklady z historie, vznik a význam Tiffani techniky pro užité umění, techniky malby na sklo a jiné transparentní materiály, pomůcky a nářadí, stálost jednotlivých transparentních podložek, srovnání

10. **Enkaustika /** historie a vývoj enkaustiky /příklady z historie, technický přínos pro enkaustiku v Německu 19. století, vosky a pryskyřice, techniky malby /za tepla, za studena, pomůcky, nářadí a podložky pro techniky enkaustiky, způsoby jejich použití, stálost enkaustiky a její ochrana

11. Techniky nástěnného malířství / al fresco, al secco, seccofresco; obecná historie nástěnných maleb, nejvýznamnější příklady z historie freskové malby, vznik a vývoj pravé fresky a modifikací freskové malby, vápno, podložky a jejich úprava, příprava návrhu a jeho přenos na podložku, stálost

12. Odborná terminologie / pojmy malba, kresba, grafika, koláž, asambláž; přehled základních pomůcek, nářadí a materiálů v malbě /štětce, špachtle, pistole, spreje; stojany typy, blindrámy/typy, jednotlivé materiály pro malbu, podložka, podklad, názvosloví

13. Šepsy / druhy podkladových materiálů, jejich vlastnosti a způsoby použití, živočišná vodová pojidla, postup při klížení a napínání plátna, základní druhy šepsů /olejový, akrylový, latexový, gesso a jejich příprava.

14. Podložky a podklady závěsných obrazů – ohebné podložky / výroba, druhy (tradiční, netradiční), formáty a gramáž, úprava podložek /klížení a šepsy, ochrana, adjustace a stálost, výhody a nevýhody

15. Počítačová grafika / **Software; programové vybavení PC a digitálního grafického pracoviště;** software pro práci s bitmapovou a vektorovou grafikou; grafické formáty bitmap a vektorů; barevné režimy, příprava dat k tisku. Hardwarové vybavení grafické pracoviště, vstupní a výstupní zařízení, speciální příslušenství, typy skenerů a tiskáren

16.Malířské techniky pojené rostlinnými pojidly / akvarel, kvaš, pastel historie akvarelu a kvaše /příklady z historie, pojidla a jiné pomocné látky, pigmenty, podložky, stálost, ochrana, srovnání technik

17. Mozaika / historie, vznik a vývoj mozaiky, příklady z historie, typy mozaik, příprava podložky, pomůcky a nářadí, lepení, stálost

18. Tempera / historie a vývoj temperové malby /příklady z historie tempery, přínos temperové malby pro olejomalbu, pojidla – emulgátor, OV a VO, podložky a podklady, jednotlivé druhy temper, stálost.

19. Základy restaurování a konzervace maleb / jednoduché restaurátorské postupy, čištění a konzervace maleb;základní způsoby čištění a konzervace maleb, prevence a ochrana maleb, adjustace jednotlivých technik, skladování maleb.

20. Sgrafito / historie /vznik a vývoj techniky sgrafita, druhy a typy historických sgrafit, příklady sgrafita v Česku, technologický postup přípravy bpodložky/omítky, technologický postup výroby sgrafita, pomůcky a nářadí, stálost

V Ostravě dne 1. 9. 2026
Mgr. Martin Mikolášek

ředitel školy