

► **LEKCE 1—5**      **SEZNAM ZÁKLADNÍCH LEKCÍ** pro všechny uchazeče

**1) Kresba**

**Geometrická tělesa, perspektiva, lineární kresba, formát, základy**

- jednoduché geometrické předměty (koule, kvádr, kostka, válec), perspektiva, základy lineární kresby, určení stínu a zdroje světla
- *kresba tužkou (pastelka, fix, pero), formát A2*

**2) Kresba**

**Geometrické zátiší s drapérií a pozadím / kontrast a stínování**

- více předmětů, kompozice uspořádání předmětů, popředí a pozadí, stínování a zdroj světla, kontrasty
- různé způsoby stínování, stín uhel, stín šrafura, valér, přechody, kontrast
- *negativní kresba: kresba bílou křídou, formát A2 (černý / balící papír)*

**3) Malba**

**Povrchy, materiály, šrafy, realistické a materiálově bohaté zátiší**

- více předmětů ze zajímavých materiálů, znázornění struktur, kontrasty
- *kolorovaná kresba / tempera / akvarel, formát A2*

**4) Části obličeje, anatomie, základy portrétu, busta**

- jednotlivé části obličeje, vzájemné proporce, objem, měřítko 1:1, vystižení osvětlení a objemů pomocí valérové kresby
- *tužka / pastelka / rudka, formát A2*

**5) Portrét podle živého modelu, ruce a doplňky**

- stavba hlavy, vzájemné proporce, objem, měřítko 1:1, vystižení charakteru kreslené hlavy, kresba rukou
- vystižení osvětlení a objemů pomocí valérové kresby
- *uhel / tužka / rudka, formát A2*

**Příručka pro přípravné kurzy**

Tato příručka slouží jako průvodce přípravných kurzů na SUŠ Ostrava.

Účastníci kurzu mají přehled o jednotlivých lekcích. Lekce obsahují pojmy a tipy pro samostudium a další osobní rozvoj kurzistů.

**Část 1.**

**základní lekce 1 – 5**

**Část 2.**

**oborové lekce 6 – 8**

**Část 3.**

**Domácí práce – doporučení pro uchazeče**



► **LEKCE 6—8**      **LEKCE PODLE ZAMĚŘENÍ** pro rozhodnuté uchazeče se zájmem o konkrétní obor

**Grafika/Illustrace/Animace**

**6G Stylizace**

- stylizovaná sestava barevných předmětů (hračky, kuchyňské předměty, knihy, ...)
- zjednodušování, pozitiv, negativ, barva
- *tužka, tuš, pás / formáty A3*

**7G Ilustrace**

- ilustrace krátkého příběhu, představy; procvičení představivosti, nápaditosti, kresebnosti
- *tužky, barvy, suché pastely, fixy, pastelky, práce s textem, formát A3 nebo A2*

**8G Komiksový strip**

- kompozice na zvolený formát, 3–4 komiksová okýnka, vypořádaný bublinový rozhovor 2–3 postav na dané či zvolené téma, jednoduché věty v bublinách, použití obrazových plánů (doporučení 3 plány)
- práce s linkou, barvou i šrafurou, důraz na kvalitu výtvarné složky, originalitu myšlenky a čistotu práce
- *fixy, tužka, tuš, pastelky, vodové barvy, formát A3*

**Malba**

**6M Draperie**

- Malba draperií a příbuzných materiálů – zátiší sestavené z draperií a skrčeného balicího papíru
- *malba temperou/akrylem na výkres formátu A1*

**7M Zátiší**

- Malba zátiší z pěti předmětů v lokální, tj. skutečné barevnosti 1:1, důraz kladen na pozorovací schopnosti účastníka kurzů, schopnost vystihnout správný valér barvy, vystižení materiálu
- *tempera nebo akryl, výkres A1*

**8M Malba v teplých a studených barvách**

- Studie sádrové hlavy v teplých a studených barvách – studie sádrového modelu pomocí valérové kresby a posléze barvy v odstínech teplých a studených tónů, pochopení stavby lidské hlavy, důraz kladen na vystižení charakteru hlavy, dále na vystižení perspektivy a proporcí
- *tužka, tempery nebo akryl, výkres formátu A1*

► **LEKCE 6—8** **LEKCE PODLE ZAMĚŘENÍ** pro rozhodnuté uchazeče se zájmem o konkrétní obor

**Fotografie a média**

**6F Kompozice**

- Kompozice – zlatý řez, středová kompozice, dělení plochy (vertikální, horizontální, diagonální)
- Geometrická kompozice z barevných papírů s využitím barevných skladebných postupů (např. teplé/studené barvy) s možnostmi kresebných a textových zásahů

**7F Koláž**

- Základy koláže – kombinování a lepení různorodých materiálů
- Lepená koláž – kombinování různorodých materiálů (časopisy, noviny, bar. papíry, pauzovací papír, pastelky, fixy, tužky, centropen...) do promyšlených kompozic s možnostmi kresebných a textových zásahů
- bílé papíry, formát A2

**8F Fotografování**

- Základy digitální fotografie – konstrukce ovládání a menu digitálního přístroje, jeho funkce a programy, práce se stativem
- Praktické fotografování v prostorách školy, přenos fotografií do PC a jejich třídění

**Design výrobku a Design obalu**

**6D Práce s papírem, tvorba geometrických těles**

- žák se seznámí s prací s papírem a jeho možnostmi pro tvorbu modelů
- seznámí se s technikami pro tvorbu papírových těles a objemů se skrytým lepením
- žák se naučí pracovat s ohyby papíru a pochopí jejich využití pro obaly a modely

**7D Návrh papírového obalu**

- žák kresebně navrhne design výrobku/obalu na zadané téma
- ideu následně převede do papírového modelu
- využít může různé barvy papíru A4, bílý papír A3, nůžky, lepidlo, pravítko

**8D Návrh jednoduchého výrobku**

- žák kresebně navrhne design jednoduchého výrobku (technické pohledy a perspektivní prezentační kresba)
- ideu převede do modelu z papíru či lepenky

► **LEKCE 6—8**      **LEKCE PODLE ZAMĚŘENÍ** pro rozhodnuté uchazeče se zájmem o konkrétní obor

**Keramický design**

**6K Modelace zátíší z geometrických tvarů**

- Zátíší sestavené z geometrických těles, jako je kvádr, krychle, kužel, válec, láhev.
- Velikost 1:1, důraz kladen na pozorovací schopnost účastníka kurzů, schopnost vystihnout správný tvar, objem a charakter. Práce s hmotou.
- Modelace z modelovací hlíny naplno

**7K Modelace zátíší z přírodních tvarů a drapérie**

- Zátíší sestavené z drapérií nebo skrčeného tvrdého papíru a přírodniny.
- Velikost 1:1, důraz kladen na pozorovací schopnost účastníka kurzů, schopnost vystihnout správný tvar, objem a charakter. Práce s hmotou.
- Modelace z modelovací hlíny naplno

**8K Návrh užitého keramického výrobku**

- Návrh vázy pro jednu květinu. Skicování, modelace v měřítku 1:1

► **Téma lekce:**

Jednoduchý geometrický předmět  
Koule, kvádr, kostka, válec, ...  
Perspektiva  
Základy lineární kresby  
Určení stínu a zdroje světla

**Technika provedení:**

kresba tužkou (pastelka, fix, pero)

**Zásady, které se naučíš:**

proporce  
vizování  
formát výkresu, okraje  
předmět a jeho vržený stín  
horizont, pohled očí  
nejtmavší/nejsvětější  
zdroj světla  
jednoduché pozadí  
čistota provedení (papír pod ruku)  
pozadí, papír jako podklad pod motiv

**Tipy k vyzkoušení:**

vyfotit si předmět na mobil a určit umístění do formátu  
pohled pomocí displeje mobilu, zkoušky výřezu  
převést v mobilu na černobílé zobrazení  
ořez formátu v mobilu  
fotit fáze kresby  
zakreslit perspektivu do fotografie

*pojmy internet: geometric forms, linear perspective drawing,  
drawing of geometric shapes*

► **Zadání školní práce**

**KRESBA GEOMETRICKÝCH PŘEDMĚTŮ, PERSPEKTIVNÍ ZÁSADY**

**Nakresli základní tělesa v perspektivě.**

lineární kresba — kulatý a hranatý předmět  
vržený stín předmětu, umístění do formátu  
různý úhel pohledu — více studijních kreseb  
první fáze jen linie tužkou, druhá fáze stínování ploch  
důraz na perspektivu a rovnost čar  
úběžnice a elipsy, svislice přísně svislé

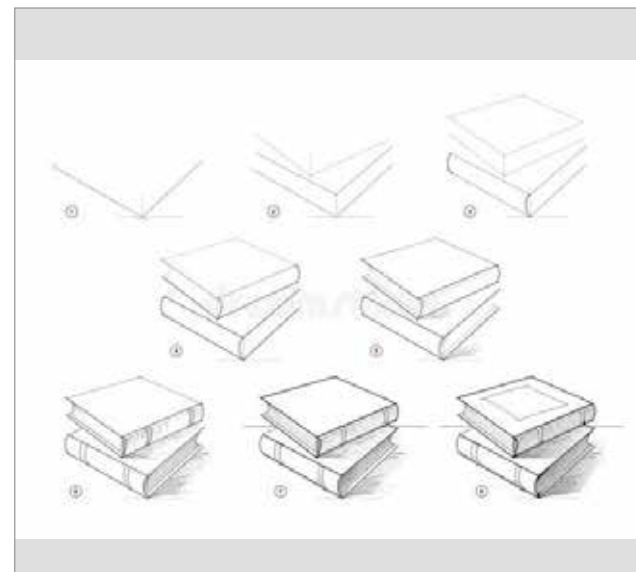
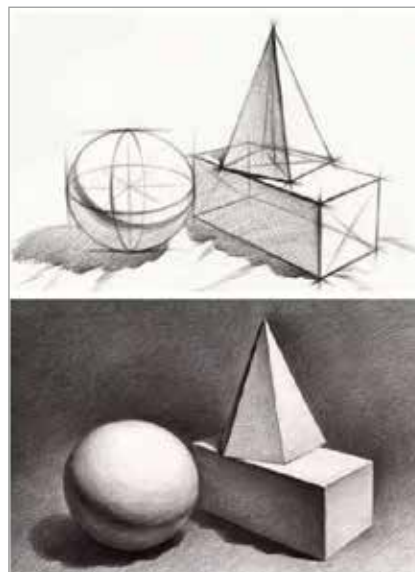
► **Zadání domácí práce**

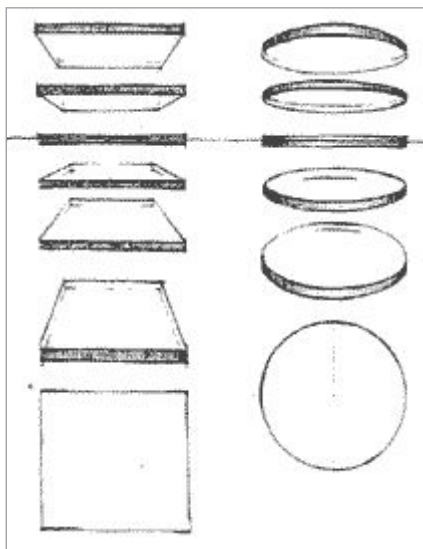
**KRESBA JEDNODUCHÝCH PŘEDMĚTŮ V DOMÁCNOSTI**

Nakresli tužkou předmět nebo předměty, které najdeš v domácnosti. Vyber si jednoduché geometrické tvary (krabice, balón, blok knih, stavebnice, vejce, jednoduchá sklenice).

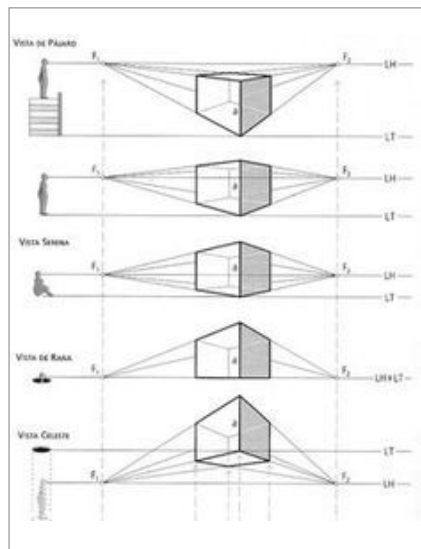
**Snaž se o:**

umístění do formátu, správnou perspektivu, čistotu provedení

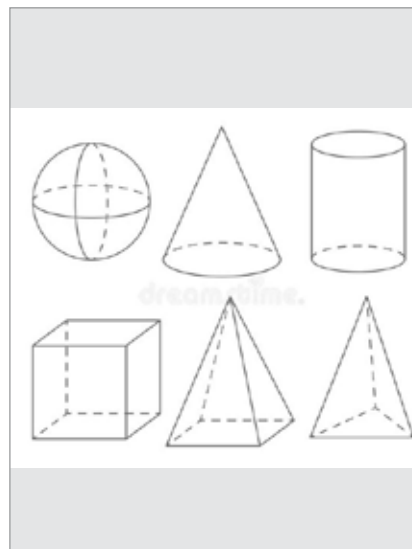




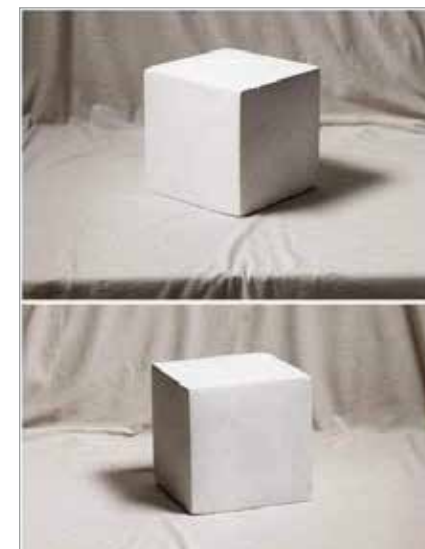
Soustřeď se na správnou perspektivu. Urči horizont – pohled a výšku svých očí.



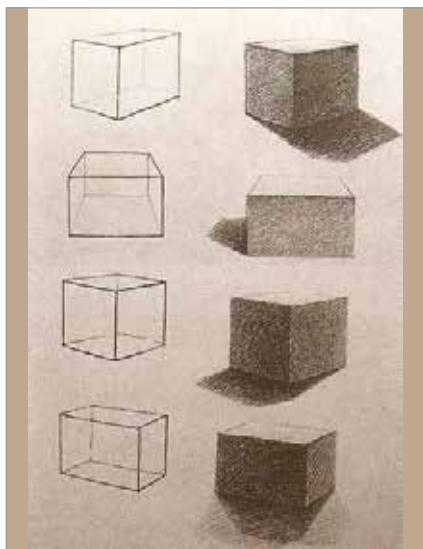
Pohled a výška očí je důležitá pro podhled nebo nadhled.



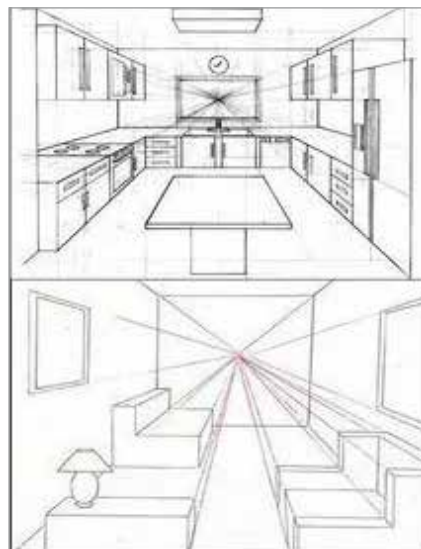
Rozlišuj předměty hranaté a kulaté.



Urči hlavní zdroj světla a stínu.



Geometrické tvary zkoušej z různých pohledů.



Můžeš kreslit perspektivu v pokoji.



Můžeš si perspektivu vyzkoušet ve fantazijním městě.



Můžeš vyzkoušet jednobarevnou malbu akvarelem nebo ředěnou tuší.

► **Téma lekce:**

Více předmětů  
Kompozice uspořádání předmětů  
Popředí a pozadí  
Stínování a zdroj světla  
Kontrasty

**Technika provedení:**

kresba tužkou i uhlem  
různé způsoby stínování  
stín uhel  
stín šrafura  
valér, přechody, kontrast

**Zásady, které se naučíš:**

Kompozice z více předmětů  
Zlatý řez  
Volba pohledu, výběr důležitosti, zjednodušení nepodstatného  
Umístění do formátu  
Čistota provedení — fixování prašné kresby  
Valér  
Co je to drapérie / kontrast s předměty

**Tipy k vyzkoušení:**

možnost použít fix X tužku pro kontrast  
možnost použít bílou X černou tužku pro kontrast  
černá+bílá+šedá — černý uhel+bílá křída+ šedý balící papír  
použij gumu místo tužky a vykresli s ní bílé odlesky a světla

*pojmy internet: still life drawing geometric forms, light and shadow, contrast shading tone, drawing drapery, still life with drapery drawing, composition tips of still life*

► **Zadání školní práce**

**STÍNOVANÉ ZÁTIŠÍ Z GEOMETRICKÝCH PŘEDMĚTŮ a drapérie**

Nakresli skupinu základních těles v perspektivě a vystiňuj ji.  
Důraz je kladen na kontrast, perspektivu těles a zpracování pozadí.  
Při fotografování fází si uvědomuj postup práce (doporučeny 4 fáze postupu).

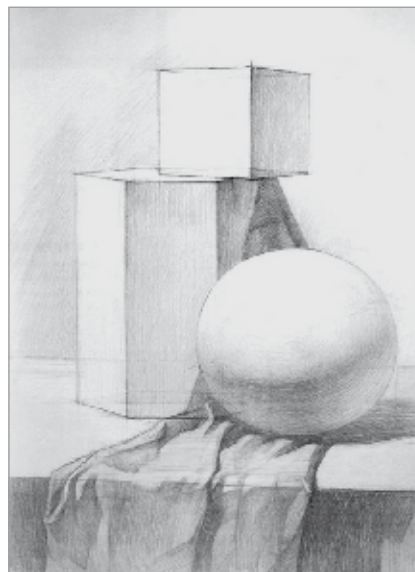
► **Zadání domácí práce**

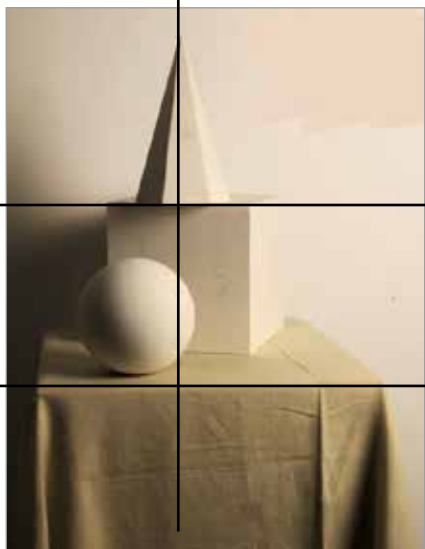
**KRESBA ZÁTIŠÍ Z DOMÁCÍCH PŘEDMĚTŮ**

Nakresli uhlem skupinku tří předmětů, které najdeš v domácnosti. Vyber si jednoduché tvary (láhev, mísa, jablko apod.). Předměty doplň drapérií.  
Pracuj i s pozadím.

**Snaž se o:**

umístění do formátu, správnou perspektivu, čistotu provedení, dobrou kompozici, správné vystižení vzájemných proporcí a velikostí předmětů, stínování, foť si fáze postupu.

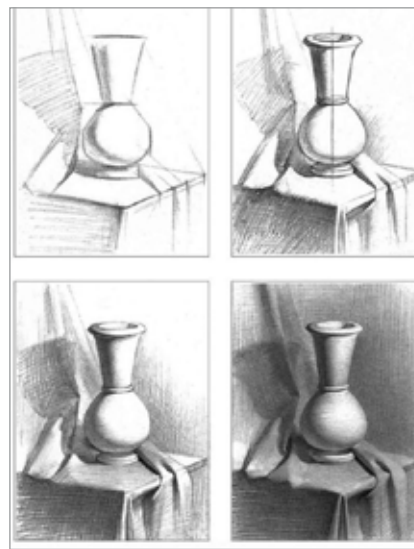




Zátiší zkusíme stavět do různého uspořádání — do různé kompozice.



Všímej si jemných záhybů na látce — drapérii.



Práci si zdokumentuj. Vyfoť fáze a přemýšlej, která ti zabere nejvíce času.



Vyzkoušej si i jiné kreslicí nástroje — třeba rudku nebo umělý uhel.



Předměty zkusíš skládat a fotit do různých seskupení.



Pozadí je někdy tmavší než kreslený objekt.



Můžeš kreslit bílou kresbu na tmavší papír. Uvědomíš si světlo v obraze.



Pohrej si s pozadím, vyber kontrastní barvy.

► **Téma lekce:**

Více předmětů ze zajímavých materiálů  
Povrchy a materiály  
Znázornění struktur, textur, šrafování  
Kontrasty

**Technika provedení:**

kolorovaná kresba/akvarel  
tempera/akryl  
fixy a tužky

**Zásady, které se naučíš:**

Zopakuj si zásady z předchozích lekcí.  
Všímej si povrchu a materiálů.  
Vnímej textury a struktury.  
Rozlišuj tmavé/světlé.  
Rozlišuj lesklé a matné předměty.  
Vzorek aplikuj na předmět (košík z proutí).

**Tipy k vyzkoušení:**

Pastózní technika — barva je hustá, těžká a vytváří struktury (zkoumej malby Vincenta van Gogha).  
Gumou můžeš tvořit odlesky a bílá místa.  
Na efekt různých materiálů se hodí i bílé pastelky a bílé fixy na tmavším pozadí.  
Motivy na procvičení struktur mohou být konkrétní (zátiší s košíkem), ale také abstraktní vzory (vítr, vlny na hladině, obloha).  
Maluj krajinu a její struktury — pole, stromy, obloha, voda.  
Můžeš do plochy husté barvy vyrýt linie špejlí, špachtlí.  
Dobře se hodí šrafováním kreslit makrodetaily.

*pojmy internet: still life, patterns, hatching, texture, painting*

► **Zadání školní práce**

**MALBA REALISTICKÉHO ZÁTIŠÍ**

Namaluj barvami předměty, které jsou ze zajímavých materiálů.  
Snaž se o realistické zobrazení struktur a živé stínování.  
Dodržuj zásady z předchozích lekcí.  
Vyzkoušej malovat nejprve pozadí a potom teprve předměty v popředí.  
Textury a struktury můžeš do malby přidat/vyrýt třeba i špejlí.

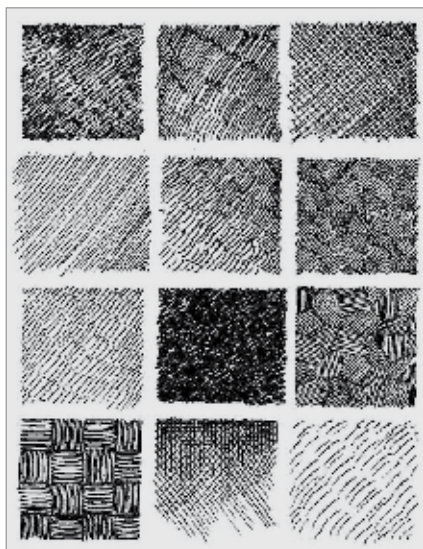
► **Zadání domácí práce**

**KRESLI A MALUJ ZAJÍMAVÉ STRUKTURY**

Vyber si detail předmětu a studuj jeho strukturu (např. detail šišky, přírodniny, zmačkaný papír, detail proutěného košíku) nakresli strukturu tužkou/fixou a stejné namaluj barvou. 2x na A3  
Pracuj i s pozadím. Gumou můžeš tvořit lesky a efekty.

**Snaž se o:** působivé barvy, efekty struktur a nánosů. Kresli různé šrafy a linie.





Fixou, perem a tužkou můžeš zkusit různé šafy a textury.



Textury dobře vyniknou na kresbách přírody (tráva, kůra, pole, voda).



Detaily ovoce, zeleniny a květin vypa-  
dají při malbě struktur efektně.



Pastózní nánosy barev vytváří struk-  
tury (Vincent van Gogh).



Vyzkoušej malovat strukturu pozadí  
jako první. Potom teprve motiv.



V krajině nebo ve městě se vyskytuje  
mnoho vhodných struktur ke kreslení.



Vyzkoušej namalovat (i fotit) zátiší  
z různých materiálů, povrchů a barev.



Koláž z papíru (noviny, lepenky) nebo  
obtisky věcí tvoří efekty struktury.

► **Téma lekce:**

busta — portrét podle sádrové hlavy  
jednotlivé části obličeje — anatomické detaily  
Vzájemné proporce  
měřítko 1:1  
vystižení osvětlení a objemů pomocí valérové kresby

**Technika provedení:**

valérová (stínovaná) kresba, A2 měřítko 1:1  
tužka

**Zásady, které se naučíš:**

úhel pohledu: boční — profil (lehké)  
přední — en face/anface (středně těžké)  
3/4 — (těžké)

Umísti portrét tak, aby se nedíval příliš k okraji papíru,  
nechej před obličejem dostatek místa.

Kresli krk a část ramen.

Oči jsou pár — kresli obě oči.

Vynechej detaily a snaž se konstruovat hlavu pomocí geometric-  
kých tvarů.

Můžeš zkusit i fáze studíí.

**Sleduj tutoriály a inspiraci na internetu.**

*pojmy internet: drawing human head, sketching the head, anat-  
omy of head, figure head drawing, proportions of head drawing,  
portrait drawing proportions human faces, antic bust drawing*

<https://www.proko.com/>

► **Zadání školní práce**

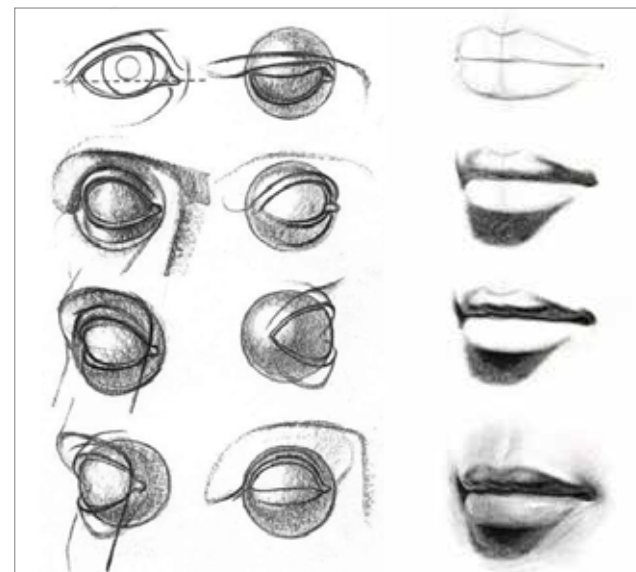
**KRESLI LIDSKOU HLAVU PODLE SÁDROVÉHO MODELU (BUSTY)**

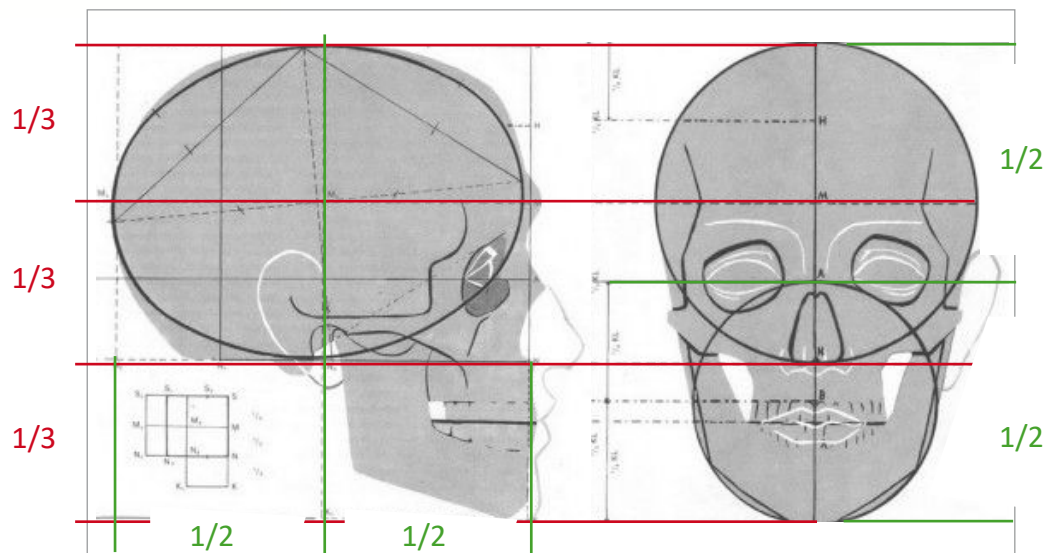
Studuj zákonitosti anatomie hlavy. Procvičuj spojení částí do celku. Drž se  
správných proporcí a hlavu se snaž nakreslit v měřítku 1:1.  
Uvědom si, kde dopadá světlo a kde stín a snaž se vystihnout objem (pro-  
storové znázornění). Zjednodušuj, vynechej detaily.

► **Zadání domácí práce**

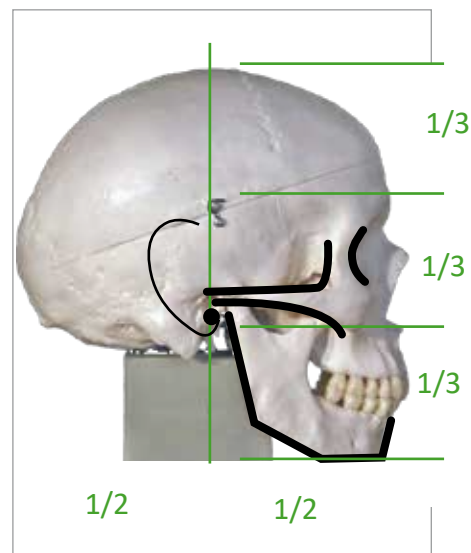
**KRESLI DETAILS OBLIČEJE**

Kresli a studuj správné zobrazení částí hlavy: oči, ucho, nos.  
Tyto části procvičuj z různých úhlů. Oči kresli jako pár, vždy obě zároveň.  
Na internetu i YouTube je mnoho tutoriálů.

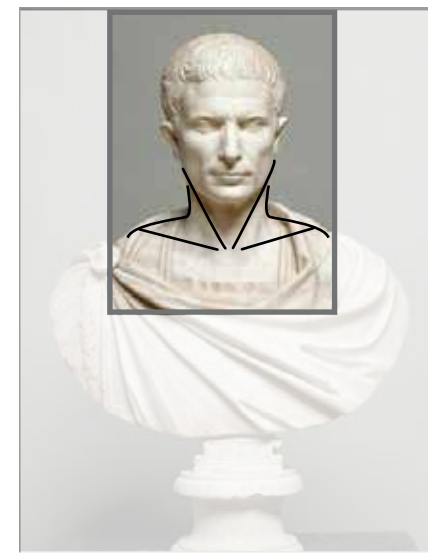




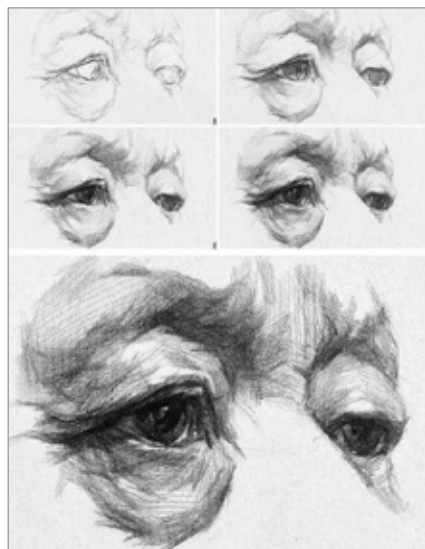
Proporce hlavy a její stavba.



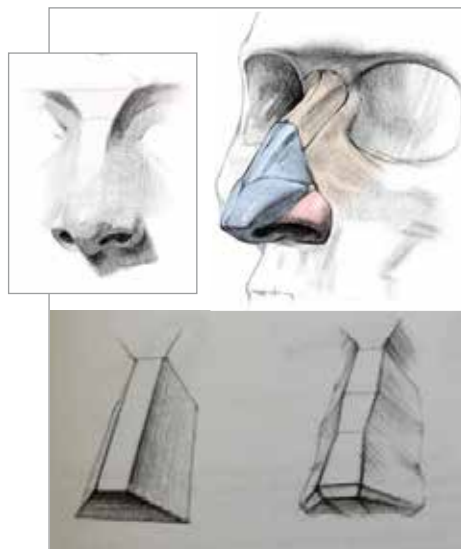
Pokud chceš dobře zvládnout portrét, musíš znát anatomii lebky a důležité oblasti a body.



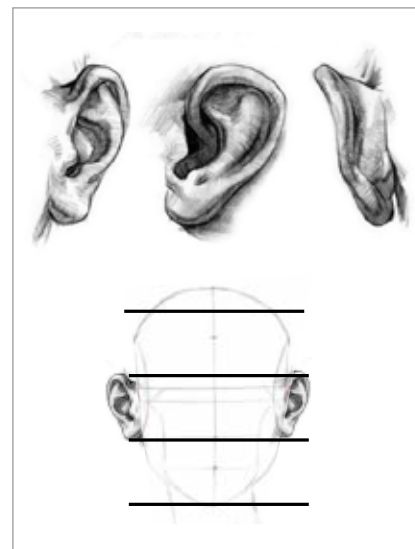
Vyber si správný výřez. Pokud kreslíš bustu nebo portrét, nakresli i krk a část ramen (podstavec můžeš vynechat).



Oči jsou velmi důležitý detail. Najdi si tutoriály na internetu. Kresli obě oči.



Nos můžeš zjednodušit na geometrický tvar a docílit tak lépe objemu.



Dej pozor, aby byly uši na hlavě dobře umístěné.



Busta může být i součástí zátiší. Bílá barva sádry dobře vynikne na tmavém pozadí.

► **Téma lekce:**

Portrét podle živého modelu.

Vzájemné proporce a anatomie

měřítko 1:1

vystižení osvětlení a objemů pomocí valérové kresby

Vystižení charakteru a podoby portrétovaného

**Technika provedení:**

valérová (stínovaná) kresba, A2 měřítko 1:1

tužka (uhel, rudka)

**Zásady, které se naučíš:**

Dodržuj zásady z předchozí lekce.

Obličej a jeho výraz je dominantní. Záměrem portréru je zobrazit podobu, charakter a případně i náladu portrétovaného. To je obtížné a nemusí se ti to vždy podařit. Snaž se však správně dodržet anatomii.

Kresba podle živého modelu vypadá lépe, než podle fotografie.

Ve větším formátě vypadá portrét lépe.

*pojmy internet: portrait drawing tips step by step, face proportions, famous portrait paintings history*

► **Zadání školní práce**

**PORTRÉT PODLE ŽIVÉHO MODELU**

Nakresli portrét podle živého modelu. Snaž se hlavu dobře umístit do formátu. Dodržuj proporce a všechny anatomické zákonitosti z předchozí lekce. Nezapomeň nakreslit i krk a část ramen. Vystihni osvětlení a objemy pomocí valérové kresby (tóny a stínování). Pokus se vystihnout podobu kreslené osoby.

► **Zadání domácí práce**

**STUDIE RUKOU**

Ruce bývají někdy součástí portréru. Studuj a snaž se pochopit anatomii. Kresli různé pohledy na ruce.





Okraj formátu blízko pohledu očí.



Pohled člověka má dost prostoru.



Hlava je ve formátu příliš malá.

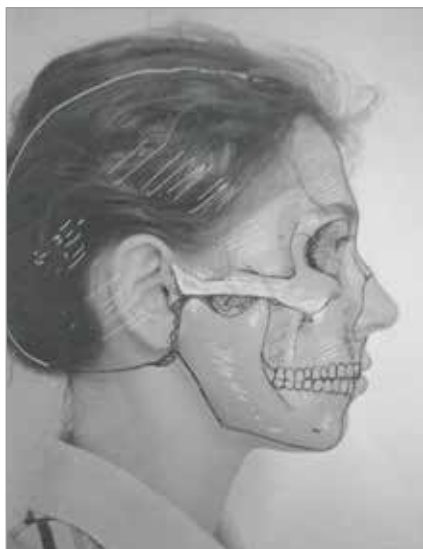
Hlavu dobře umístí do formátu. Neměla by být malá a obličejová část a směr pohledu očí by měly mít dost volného prostoru před sebou.



Můžeš fotit sebe a kamarády a zkusit, jak vypadá portrét nejlépe.



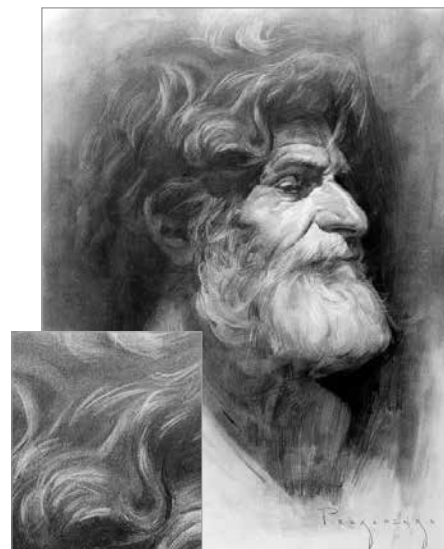
Malba a barvy vloží do portrétu živost.



Vždy si představuj anatomii a stavbu lebky.



Výraznou šrafurou můžeš docílit zajímavého efektu.



Gumou můžeš kreslit světla a detaily. Pozadí může být tmavé a vynikne bílá.



Ruce mohou být součástí portrétu. Jsou důležité stejně jako oči.

**Grafika / Ilustrace / Animace**

**6G Stylizace**

- stylizovaná sestava barevných předmětů (hračky, kuchyňské předměty, knihy, ...)
- zjednodušování, pozitiv, negativ, barva
- *tužka, tuš, pás / formáty A3*

**7G Ilustrace**

- ilustrace krátkého příběhu, představy; procvičení představivosti, nápaditosti, kresebnosti
- *tužky, barvy, suché pastely, fixy, pastelky, práce s textem, formát A2*

**8G Komiksový strip**

- kompozice na zvolený formát, 3–4 komiksová okýnka, vypořádaný bublinový rozhovor 2–3 postav na dané či zvolené téma, jednoduché věty v bublinách, použití obrazových plánů (doporučení 3 plány)
- práce s linkou, barvou i šrafurou, důraz na kvalitu výtvarné složky, originalitu myšlenky a čistotu práce
- *fixy, tužka, tuš, pastelky, vodové barvy, formát A3*

► **Téma lekce: Stylizace, zjednodušení, pozitiv/negativ**

**Kresba reálného předmětu formou zjednodušení.**

stylizovaná sestava drobných předmětů  
zjednodušování, pozitiv, negativ, barva, plošná kresba

**Technika provedení:**

realistická kresba tužkou  
stylizovaná kresba fix/tuš, perokresba  
Stříhání barevných papírů  
formát A3, měřítko 1:1  
barevné papíry a nůžky, lepidlo

**Zásady, které se naučíš:**

U stylizace se snaž zjednodušovat, pracovat v jednoduchých liniích, plochách a tvarech. Detaily vynechej.

Vyhledej charakteristické linie, tvary a křivky, které co nejvíce zjednodušuj až do geometrických tvarů.

Snaž se nakreslit jeden předmět od realistické kresby až po stylizovaný znak třeba jako logo nebo symbol.

Využívej efekty pozitiv/negativ, pracuj s černou i bílou barvou. Obě jsou stejně důležité!

Využívej jednoduché základní barevné odstíny a přemýšlej nad symbolikou barev (př. les = zelená).

Pracuj s plochou a nestíňuj tolik. Udržuj čistotu provedení.

*pojmy internet:*

*stylization graphic, simple drawings symbols, simple logos to draw, stylization art, animal stylization art, negative space art, color symbolism, color combination, vector art simple shape, black white shapes art*

► **Zadání školní práce**

**STYLIZACE**

Nakresli menší předmět více způsoby.

Nejdříve nastuduj předmět a nakresli realisticky tužkou. Další podoby jsou postupně zjednodušované kresby až do geometrických tvarů.

Zkoušej pracovat nejprve tužkou, později pracuj s fixou, tuší a v jednoduchých barvách. Kresli plochy, nestíňuj.

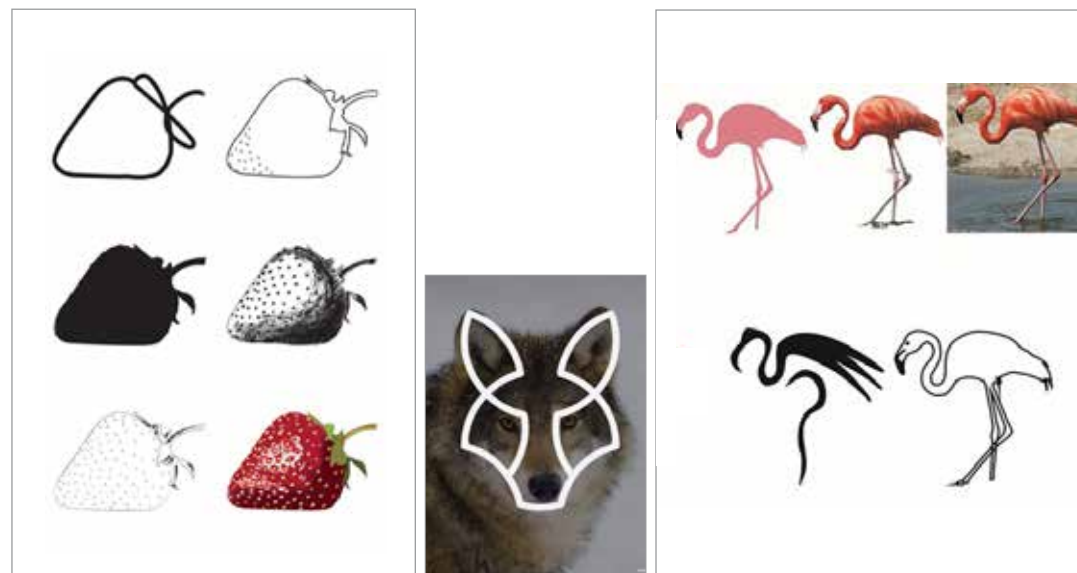
Můžeš využít i barevné papíry a vystřihovat tvary nůžkami, lepit.

Pracuj s pozitivem a negativem, tedy s černou a bílou.

► **Zadání domácí práce**

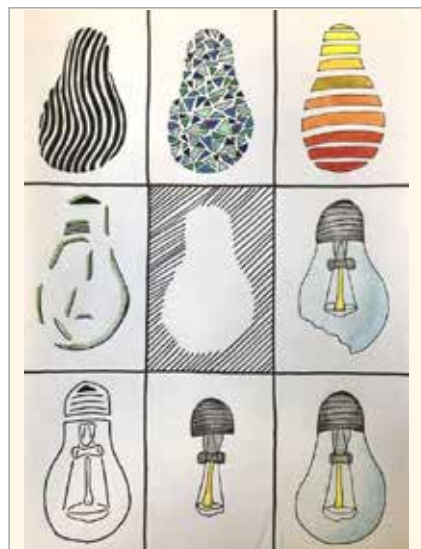
**STYLIZACE ZVÍŘETE**

Vyber si zvíře a pokus se ho postupně zjednodušit do podoby loga.





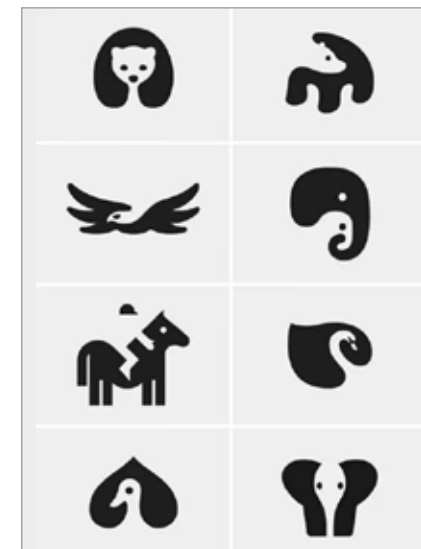
Sleduj věci kolem sebe a dívej se na ně jako na jednoduché tvary, zjednodušuj do černobílé.



Předmět můžeš kreslit v mnoha zjednodušených podobách/tvarech.



Kresli předmět realisticky a geometricky.



Důležité je vnímat také bílou plochu s pozadím – zobrazují tvar stejně jako černá.



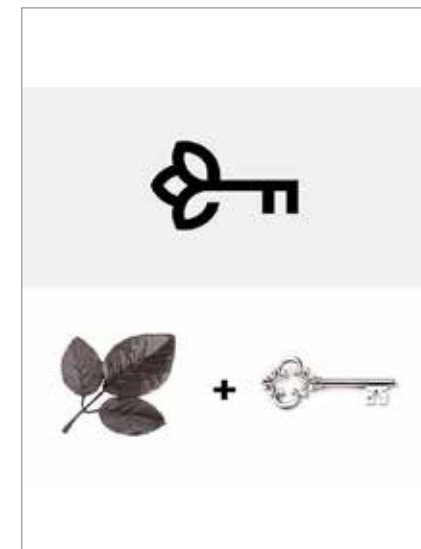
Předměty si představuj jako pozitiv a negativ.



Přemýšlej nad základními barvami. Hledej jejich kombinace.



Zjisti si, co je to chromatický kruh. Jaká je symbolika a psychologie barev?



Můžeš kombinovat tvary, předměty, myšlenky a symboly dohromady.

► **Téma lekce: Ilustrace**

ilustrace krátkého příběhu, představy, rčení  
procvičení představivosti, nápaditosti, kresebnosti

**Technika provedení:**

*tužky, barvy, suché pastely, fixy, pastelky (nůžky a lepidlo)  
Doplňující práce s textem, jednoduchá typografie  
Formát A3 a A2, rozděleno na menší části*

**Informace a pojmy důležité k ilustrování:**

představivost a fantazie  
nápaditost příběhu  
kresebnost a způsob zobrazení  
barevnost vhodná k danému tématu  
práce s kompozicí ve formátu  
detail provedení a pečlivost  
čistota práce  
skládání listů v knížce, dvoustrany, leporelo  
drobná typografie a písmo

*pojmy internet:*

*stylisation graphic, illustrations art, figure illustration art,  
imagination illustration fantasy art draw, books illustration design  
art, scientific drawing art, leporello design artist's book*

► **Zadání školní práce**

**ILUSTRACE K DANÉMU TEXTU**

Ilustruj zadaný text. Přečti si text a snaž se co nejzajímavěji vystihnout téma, náladu, děj příběhu. Přemýšlej nad barevností a způsobem nakreslení (pastelky, pastely atd.). Nejdříve načrtni myšlenku a konzultuj to s učitelem. Potom začni kreslit originál.

Můžeš přemýšlet nad formátem. Práce může vypadat jako dvoustrana z knihy. Někdy ilustraci ožíví text, pracuj však opatrně. Písmena mají přesnou konstrukci a měla by být vhodně napsaná a umístěná k ilustraci.

► **Zadání domácí práce**

**VĚDECKÁ ILUSTRACE**

Vyber si květinu, předmět nebo zvíře a pokus se ho nakreslit tak, aby předmět vypadal jako z encyklopedie (z herbáře, z atlasu zvířat). Můžeš nakreslit detaily, jednotlivé části a celek společně na jeden formát.

Doporučujeme kolorovanou kresbu (vodové barvy a tužka nebo tenký fix).





Ilustrace je popis tvé představy.  
Dívej se na příběhy jako divák a použij  
více pohledů na jeden motiv.



Kresli vše, co se kolem tebe děje, třeba  
obyčejné běžné činnosti.



Technika a barevnost je důležitá.  
Mnoho barev nebo jen dvě barvy?



U vědecké ilustrace buď pečlivý a přesný.  
Studuj motiv. Pracuj s kompozicí formátu.



Struktury a zjednodušená barevnost  
při ilustraci vynikne.



Poříd' si skicák a skicuj všude a vše,  
co se kolem tebe děje.



Zkoumej design knih, jejich skládání,  
vazby a práci s textem a obrazem.



Písmena, znaky a iniciály jsou pěkné  
motivy k ilustraci.

► **Téma lekce: Komiks**

Zapojení vlastního výtvarného výrazu, fantazie.

Vyjádření myšlenky gestem či mimikou.

Vyjádření myšlenky vlastním textem.

Práce s jednotlivými plány a s kompozicí.

**Technika provedení:**

*fixy, tužka, tuš, pastelky, vodové barvy.*

*Doplňující práce s textem.*

*Formát A3, rozděleno na menší části.*

**Pamatuj na:**

podstatné body své myšlenky

výtvarné pojetí (postav, věcí, pozadí, ...)

rozložení do plánů např. popředí, hlavní scéna, pozadí

dějové plány

obsahovou stránku textu (sloganu, hesla)

gesta či mimiku

Jistě znáš nějaké komiksy či anim. filmy – inspiruj se.

Co když má kontura i jinou barvu, než černou?

Co když má konturu jen to nejpodstatnější?

Co když se něco děje v dalších plánech obrázku?

Napiš si na papír jakékoli asociace, co tě na zvolené téma napadnou, pomáhá to inspiraci (věci, lidi, zvířata, rostliny, živly, činnosti, hesla...)

Postavy, detaily, prostředí, kompozice si naskicuj bokem ještě před samotnou realizací, stačí jednoduše tužkou („první dobrá“ není vždy vítězství).

Musí být postava nutně člověk?

Máš-li hotovo, pusť se do dalšího díla!

► **Zadání školní práce**

**BAREVNÝ KOMIKSOVÝ STRIP**

kompozice na zvolený formát (A3), 3–4 komiksová okénka, vypointovaný bublinový rozhovor 2–3 postav na dané či zvolené téma, jednoduché věty v bublinách, použití obrazových plánů (3), práce s linkou, barvou i šrafurou, důraz na kvalitu výtvarné složky, originalitu myšlenky a čistotu práce.

**Strip** je velmi krátký, většinou černobílý vtipný komiks, ze 2 až 6 políček tvořících proužek (anglicky strip). Uveřejňuje se většinou ve spodní části novinové stránky, kde má tento specifický typ komiksu svůj původ.

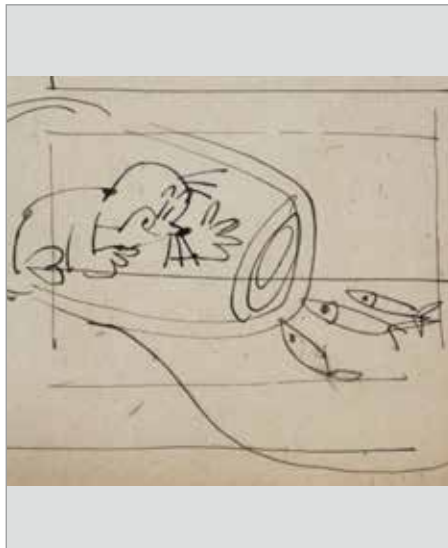
► **Zadání domácí práce POSLEDNÍ**

již nebudeme hodnotit v kurzu – doporučení na samostatnou činnost:

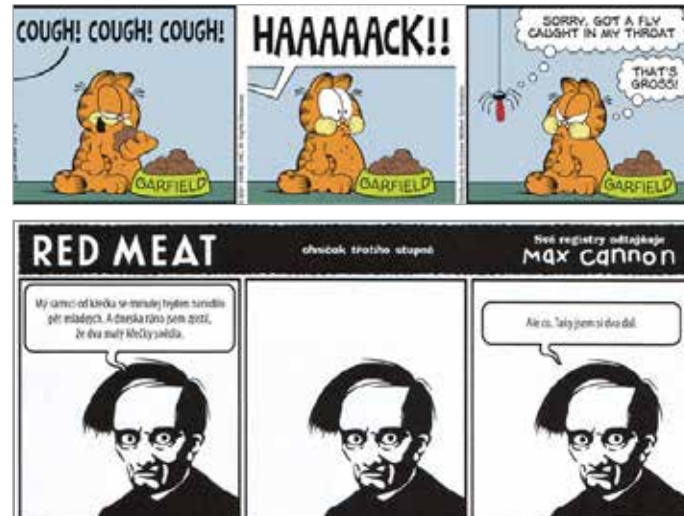
**KRESLENÝ VTIP**

Nakresli tuší či černým fixem pár jednoobrázkových kreslených vlastních vtipů. Pokud použiješ text, piš 1–2 věty – víc ne. Vyzkoušej na ostatních, zda vtip svižně pochopí a zda se mu vůbec zasmějí.



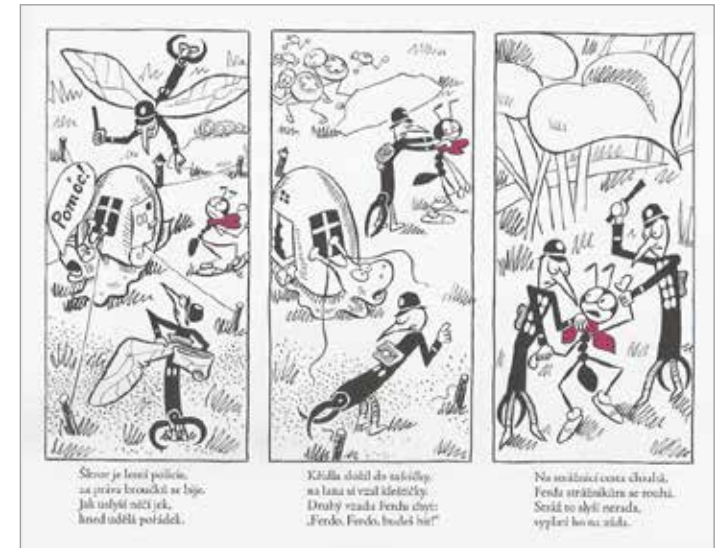


Skicuj, skicuj, skicuj...



Stručně, jasně, vtipně.

Jak málo k pointě stačí...



I náš Ferda měl stripy.



V každém plánu se něco děje a kolik jich tu je!

Sleduj,  
co se děje  
v druhém  
plánu.



Musí být  
kontura  
(obrysová  
linka) černá?  
Ne, zapoj  
fantazii  
a další barvy.



Musí vůbec být kontura? Tady žádná obrysová linka není...

**Malba**

**6M Malba drapérií a příbuzných materiálů**

- Malba drapérií a příbuzných materiálů – zátiší sestavené z drapérií a skrčeného balicího papíru
- *malba temperou/akrylem na výkres formátu A1*

**7M Malba zátiší z pěti předmětů v lokální, tj. skutečné barevnosti**

- Malba zátiší z pěti předmětů v lokální, tj. skutečné barevnosti 1:1, důraz kladen na pozorovací schopnosti účastníka kurzů, schopnost vystihnout správný valér barvy, vystižení materiálu
- *tempera nebo akryl, výkres A1*

**8M Studie sádrové hlavy v teplých a studených barvách**

- Studie sádrové hlavy v teplých a studených barvách – studie sádrového modelu pomocí valérové kresby a posléze barvy v odstínech teplých a studených tónů, pochopení stavby lidské hlavy, důraz kladen na vystižení charakteru hlavy, dále na vystižení perspektivy a proporcí
- *tužka, tempery nebo akryl, výkres formátu A1*

► **Téma lekce: Malba drapérií**

zátiší sestavené z drapérií a skrčeného balícího papíru

**Technika provedení:**

malba temperou nebo akrylem na výkres formátu A1

**Pomůcky:**

temperové nebo akrylové barvy, štětce, kelímek na vodu, paleta, hadřík

**Zásady:**

proporce

kompozice

vystižení materiálu

od světla ke tmě

zdroj světla

vržené stíny

lokální barevnost a světlost materiálů

jednoduché pozadí

čistota provedení

rukopis

► **Zadání školní práce**

**MALBA DRAPÉRIÍ A PŘÍBUZNÝCH MATERIÁLŮ**

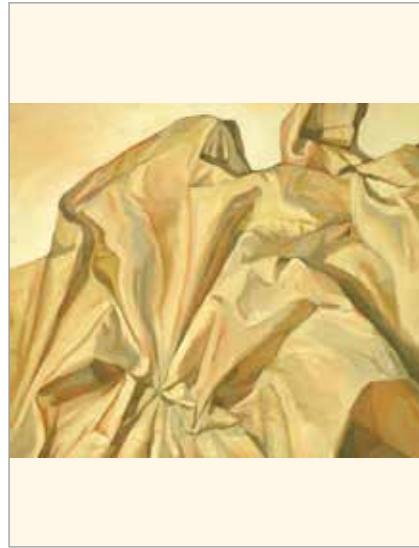
Soustřed se na vystižení charakteru předmětů z různých materiálů. Jinak se bude chovat pokrčená látka, jinak pokrčený papír, igelit nebo např.lobal. Snaž se vystihnout skutečnou barevnost materiálů. Hlídej si zdroj světla a vržené stíny. Postupuj od světlých ploch po ty tmavé. Hlídej si umístění do formátu (kompozici) a zvol jednoduché pozadí.

► **Zadání domácí práce**

**KRESEBNÁ STUDIE RUKOU**

Kresba přírodním a umělým uhlím na balící papír formátu A4 (nakresli alespoň 4 studie své ruky v různých pozicích, držící jakýkoliv jednoduchý předmět, např. tužku, mobil, sklenici atp.).





► **Téma lekce: Malba zátiší z pěti předmětů v lokální, tj. skutečné barevnosti**

zátiší sestavené z drapérií a skrčeného balícího papíru

**Technika provedení:**

malba temperou nebo akrylem na výkres formátu A1 velikost 1:1

**Pomůcky:**

temperové nebo akrylové barvy, štětce, kelímek na vodu, paleta, hadřík

**Zásady:**

Vzájemné proporce  
kompozice  
vystižení materiálu  
vystižení barevných odstínů  
zdroj světla  
míchání barev  
lokální barevnost  
tmavé nebo světlé pozadí  
čistota provedení  
rukopis

► **Zadání školní práce  
ZÁTIŠÍ Z PĚTI PŘEDMĚTŮ**

Soustředit se na vystižení barevného charakteru jednotlivých předmětů. Důležitá je kompozice, tedy umístění do formátu. Předem si promysli, zda-li bude z tvého pohledu lepší kompozice na šířku, či na výšku papíru. Zachyť skutečný tvar a velikost předmětů, například, že láhev je vysoká a štíhlá, jablko je menší a kulatější atp. Hlídej si zdroj světla a vržené stíny. Postupuj od světlých ploch po ty tmavé.

► **Zadání domácí práce  
KRESEBNÁ ZÁTIŠÍ**

Zátiší ze strukturovaných materiálů, například skleněná láhev na krajkové podložce, hrnek s čajem na pokrčené alobalové podložce atp. – důraz kladen na pozorovací schopnosti, schopnost vystihnout správný tvar, objem, světlo, stín, strukturu materiálu. Kresba tužkou, výkres A4.



## 7M MALBA

Malba zátiší z pěti předmětů v lokální, tj. skutečné barevnosti



- **Téma lekce: Studie sádrové hlavy v teplých a studených barvách**  
studie sádrového modelu pomocí valérové kresby a posléze barvy v odstínech teplých a studených tónů

**Technika provedení:**

malba temperou nebo akrylem na výkres formátu A1  
velikost 1:1

**Pomůcky:**

temperové nebo akrylové barvy, štětce, kelímek na vodu, paleta, hadřík

**Zásady:**

Proporce, kompozice, vystižení podoby sádrového modelu

zdroj světla (hra světla a stínů)

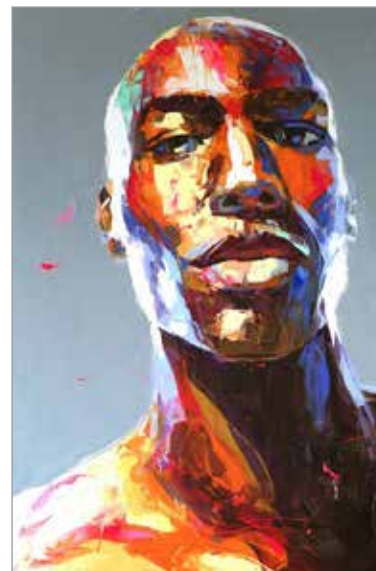
lomení barev, barevné posuny, barevné řešení, teplé a studené tóny

čistota provedení, rukopis

- **Zadání školní práce**

**STUDIE SÁDROVÉ HLAVY**

Studie sádrového modelu, pochopení stavby lidské hlavy, důraz kladen na vystižení charakteru hlavy, dále na vystižení proporcí, osvětlení a objemů pomocí valérové kresby a posléze barvy; tužka, tempery, výkres formátu A1. S teplými a studenými valéry se obvykle pracuje tím způsobem, že teplé klademe na osvětlená místa a studené tam, kde jsou stíny. Jednotlivé syté tóny ještě lomíme s bělobou, abychom utlumili agresivní vyznění malby. Mezi teplé tóny řadíme odstíny žluté, okru a červené, mezi studené pak fialové, modré a zelené.



### **Fotografie a média**

#### **6F Kompozice**

- Kompozice – zlatý řez, středová kompozice, dělení plochy (vertikální, horizontální, diagonální)
- Geometrická kompozice z barevných papírů s využitím barevných skladebných postupů (např. teplé/studené barvy) s možností kresebných a textových zásahů

#### **7F Koláž**

- Základy koláže – kombinování a lepení různorodých materiálů
- Lepená koláž – kombinování různorodých materiálů (časopisy, noviny, bar. papíry, pauzovací papír, pastelky, fixy, tužky, centropen...) do promyšlených kompozic s možností kresebných a textových zásahů
- bílé papíry, formát A2

#### **BF Fotografování**

- Základy digitální fotografie – konstrukce ovládání a menu digitálního přístroje, jeho funkce a programy, práce se stativem
- Praktické fotografování v prostorách školy, přenos fotografií do PC a jejich třídění

► **Téma lekce: KOMPOZICE**

Kompozice / koláž z barevných papírů

**Technika provedení:**

Koláž z barevných papírů s možností použití kresby fixem, tužkou, perem, uhlem.

**Pomůcky:**

barevné papíry v různých formátech, pauzovací papír, tuhé lepidlo, nůžky, lámací nůž, fixy, mobilní telefon s fotoaparátem - fotoaparát

**Zásady:**

Kompozice – zlatý řez, středová kompozice

Dělení plochy – vertikální, horizontální, diagonální

Proporce

Formáty papírů, okraje

Horizont

Barevné skladebné postupy – teplé, studené barvy

Dominanta, kontrast, monochrom

Jednoduché pozadí – podklad

Průhlednost – pauzovací papír

Čistota provedení

► **Zadání školní práce**

**KOMPOZICE Z BAREVNÝCH PAPÍRŮ**

**Koláž na téma Krajina mého srdce**

Formát A2

Rozdělení plochy, umístění horizontu, diagonály.

Použití teplých a studených barev (jejich kontrast), monochromatické řešení, barevná dominanta

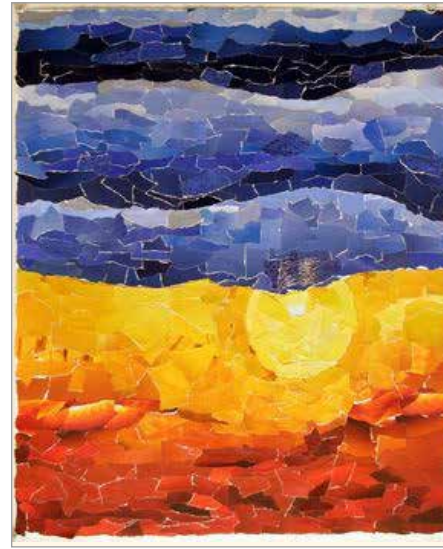
Umístění dominanty do formátu – zlatý řez

Použití perspektivy

Případné dotvoření výsledného obrazu – pauzovací papír, fixy, uhlí, tužka

Fotografování průběhu práce – reprodukce fotoaparátem





► **Téma lekce: KOLÁŽ**

Základy koláže, Lepená koláž

**Technika:**

kombinování různých materiálů (časopisy, noviny, bar. papíry, pauzovací papír, pastelky, fixy, tužky, centropen...) do promyšlených kompozic s možností kresebných a textových zásahů

**Pomůcky:**

bílé papíry, formát A2, časopisy, noviny, bar. papíry cca A4, lepidlo na papír, pauzovací papír, pastelky, fixy, tužky, centropen...

**Zásady:**

Nápad – idea, rozvržení plochy, proporce vizování formát výkresu, výběr vhodných fotografií, obrázků a textů z časopisů, vystřížení geometrických ploch a návrh použití jiných materiálů do kompozice, konečné lepení s využitím vlastních textů a kreseb, celkové barevné, myšlenkové a kompoziční řešení, čistota provedení.

► **Zadání školní práce**

**ZÁKLADY KOLÁŽE, LEPENÁ KOLÁŽ**

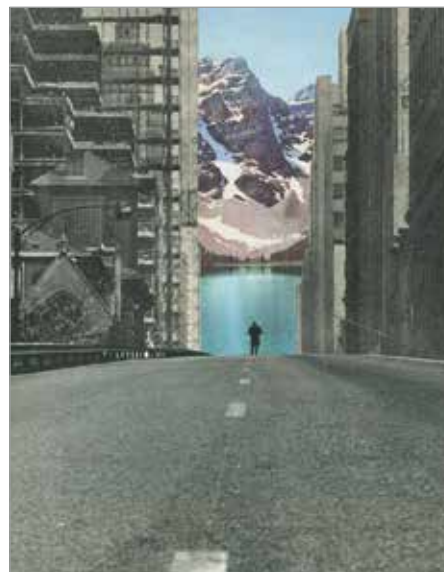
Rozvržení plochy A2 podle záměru autora, rozvržení kompozice a volba vhodných materiálů.

Dělení plochy, vystřížení motivů a barevných geometrických ploch.

Lepení základního schématu kompozice.

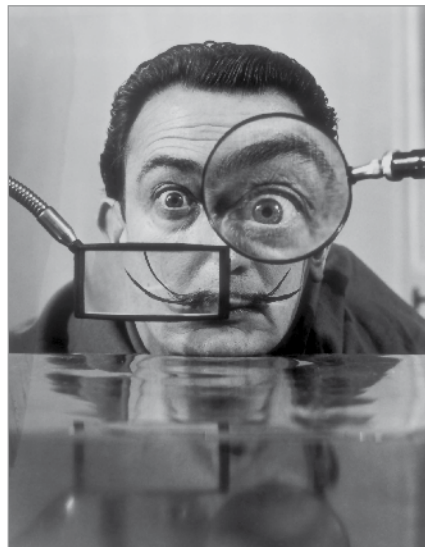
Použití dalších materiálů pro dokončení kompozice.

Myšlenkové a grafické dotvoření kompozice pomocí textu, kreseb, fotografií, textilu, trhaných papírů, linek, atd.





Jiří Kolář a jeho koláže



Surrealistické koláže



► **Téma lekce: Digitální fotografie**

HW, práce s fotoaparátem, kompozice

**Technika: digitální fotografie**

**Pomůcky: digitální fotoaparát, paměťová karta, baterie, stativ**

**Zásady:**

druhy digitálních fotoaparátů a jejich příslušenství  
čím a jak fotografovat – využití expozičních režimů, čas a clona,  
citlivost, vyvážení bílé, využití hloubky ostrosti, obrazové formáty,  
přenos fotografií do PC  
nezbytně nutná příprava pro fotografování – nabíječka, čtečka,  
propojovací kabel, paměťová karta, stativ  
základní zásady kompozice, ústřední motiv, jak ho zdůraznit,  
fotografie v celku souboru, vazby a návaznosti,  
Abstrakce a zjednodušení – jak toho dosáhnout?



kompakt



fotoparáty



bezzrcadlovka



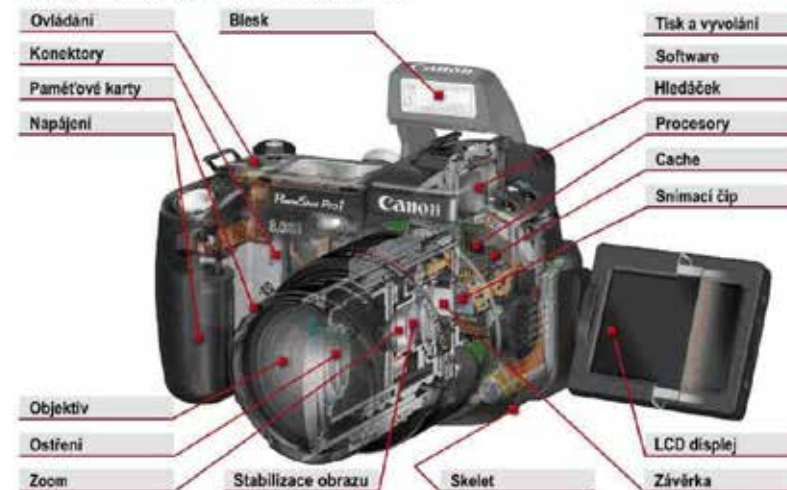
zrcadlovka

► **Zadání školní práce**

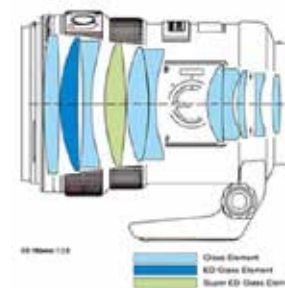
**DIGITÁLNÍ FOTOGRAFIE**

téma podle konkrétního zadání v hodině

**2. Popis částí digitálního fotoaparátu**



**Objektiv fotoaparátu**



Objektiv je nejdůležitější součástí digitálního fotoaparátu. Jde o soustavu vhodně uspořádaných čoček (plast, sklo) přes které dopadá světlo na snímač fotoaparátu. Zejména na objektivu záleží, zda bude výsledný snímek ostrý a kontrastní nebo zdeformovaný nejrůznějšími vadami.

Podle možnosti přiblížení snímání scény dělíme objektivy do dvou základních skupin:

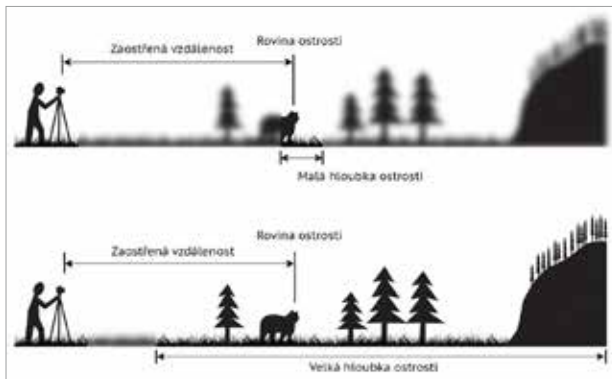
- s pevným ohniskem
- s proměnnou ohniskovou vzdáleností, tzv. optický zoom (transfokátor)

Optický zoom se docílí přeskupováním optických elementů v objektivu. Jde o přiblížení scény bez ztráty kvality. U digitálních fotoaparátů se vyskytují převážně motorové zoomy, které jsou poháněné elektromotorkem a ovládané dvojicí tlačítek či elektronickým kroužkem. U dražších přístrojů bývá manuální zoom pomocí zoomovacího kroužku.

U digitálních fotoaparátů se používá také **digitální zoom**, který se provádí výřezem středové části záběru na CCD čipu a tím se snižuje rozlišení zobrazovaného snímku. To vede k snížení kvality snímku.



clona, hloubka ostrosti



clona, hloubka ostrosti



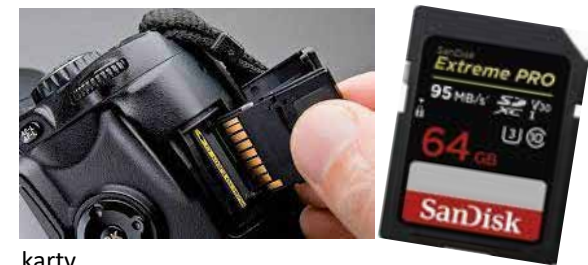
clona, hloubka ostrosti



korekce expozice



režimy expozice



karty



stativ

**LEKCE 6—8**

**LEKCE PODLE ZAMĚŘENÍ** pro rozhodnuté uchazeče se zájmem o konkrétní obor

**Design výrobu a Design obalu**

**6D Práce s papírem, tvorba geometrických těles**

- žák se seznámí s prací s papírem a jeho možnostmi pro tvorbu modelů
- seznámí se s technikami pro tvorbu papírových těles a objemů se skrytým lepením
- žák se naučí pracovat s ohyby papíru a pochopí jejich využití pro obaly a modely

**7D Návrh papírového obalu**

- žák kresebně navrhne design výrobku/obalu na zadané téma
- ideu následně převede do papírového modelu
- využít může různé barvy papíru A4, bílý papír A3, nůžky, lepidlo, pravítko

**8D Návrh jednoduchého výrobku**

- žák kresebně navrhne design jednoduchého výrobku (technické pohledy a perspektivní prezentační kresba)
- ideu převede do modelu z papíru či lepenky

► **Téma lekce: Tvorba geometrických těles**

Vytváření 3D modelů

Převod plošných tvarů do prostoru

**Technika:** Rýsování, měření, řezání, stříhání, lepení, dosazování, komponování

**Zásady, které se naučíš:**

Konstrukční kresba

Skládání, ohýbání a lepení papíru nebo kartonu

Kompoziční cvičení

Proporce

Variabilita sestavení 3D tělesa

**Tipy k vyzkoušení:**

Použij místo nůžek pro řez papíru řezací nůž.

Vyzkoušej překládat a ohýbat papíry různé tloušťky.

Aplikuj ryly neboli bigy pro snazší ohýbání papíru/kartonu; pro aplikaci použij knihařskou kost, popř. tupý příborový nůž nebo vypsanou propisku.

Vyhodnoť, zda je nutný v místě ohybu nářez papíru v závislosti k jeho tloušťce.

Vyzkoušej si skryté lepení pomocí lepících záložek.

**PAMATUJ!**

Buď trpělivý a dbej na přesnost provedení.

Rýsuj v tenkých liniích a stříhej/řež vždy přesně na lince.

Před ohnutím papír po linii ohybu naryluj kostí popř. lehce nařízni pro snazší ohyb.

Urči, kde se budou hrany modelu dotýkat a kde je potřeba přidat lepící záložku ke slepení.

► **Zadání školní práce**

**Vytvoř papírovou krychli o hraně 10 cm.**

Krychli sestav ze čtyř samostatných částí, které do sebe zapadnou.

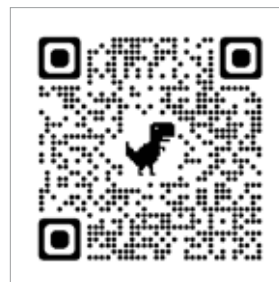
Řezy vol tak, aby byla krychle kompozičně zajímavá.

► **Zadání domácí práce**

**Vytvoř model dvanáctistěnu za použití dvanácti kusů pentagonů o délce hrany 5 cm.**

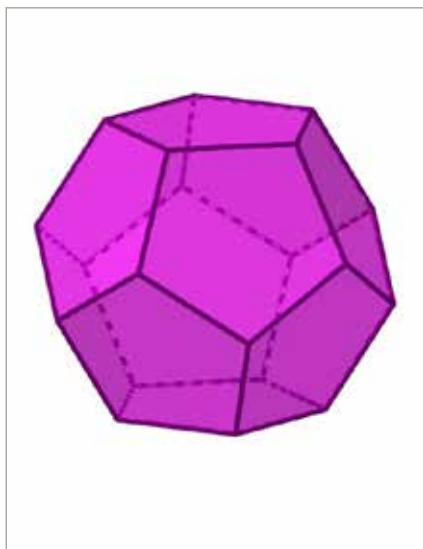
Jak narýsovat pentagon/pětihran:

<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=Wrlb9lx9bQ0>

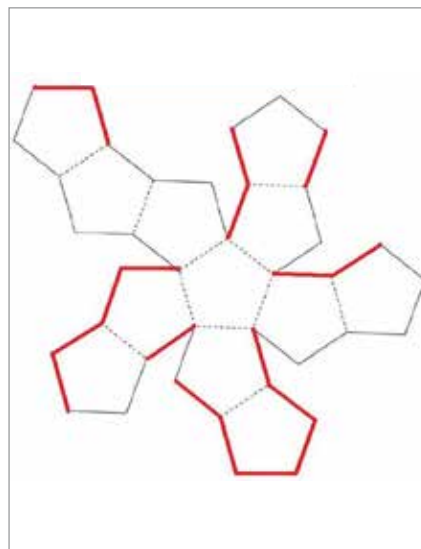


Varianty rozložené a složené krychle

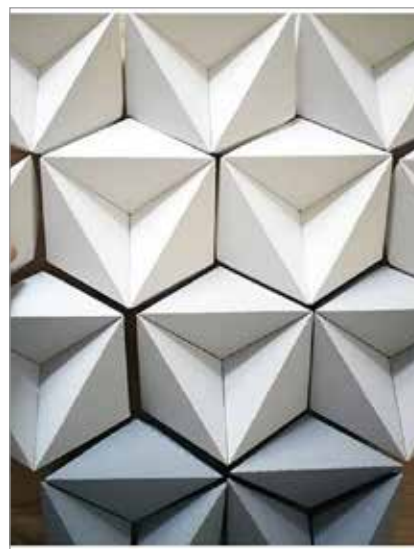




Poloprůsvitný model dvanáctistěnu.



Rozložený model dvanáctistěnu s vyznačenými hranami ke slepení.



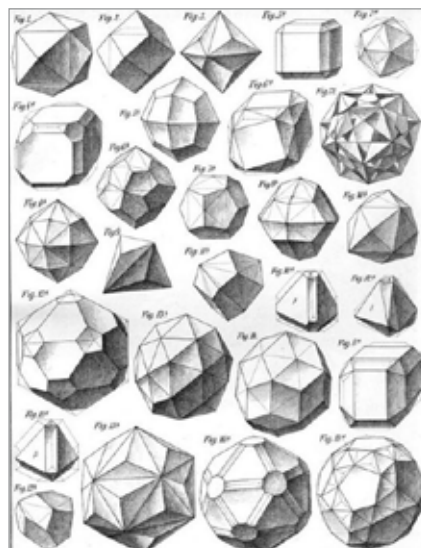
Přesným měřením a lepením docílíš čistoty kompozice.



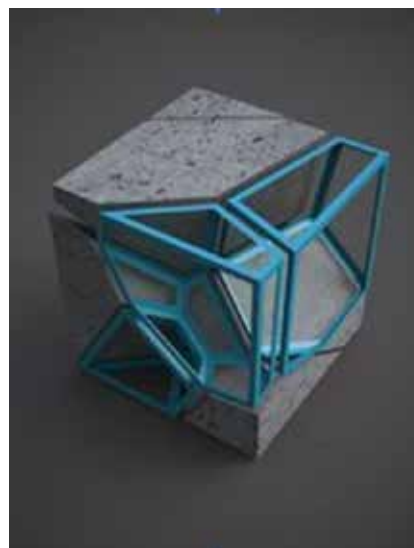
Efektu plasticity můžeš docílit už jen ohnutím papíru.



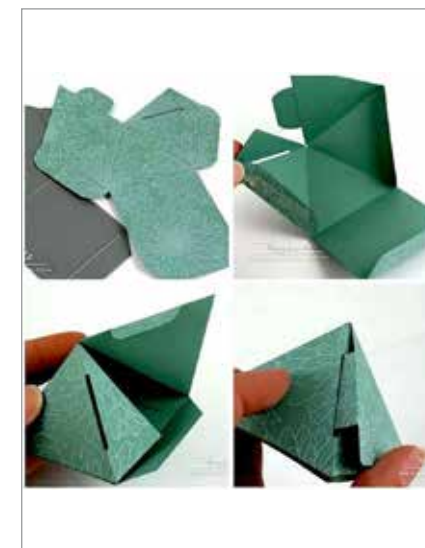
Barevnost hraje velkou roli, při skládání krychle, vol barvy podle svého uvážení.



Před stříháním si krychli naskicuj ve více variantách řezu.



Při rozdělování krychle na menší segmenty, přemýšlej nad možnostmi řezu.



Je-li to možné, sestavuj model z jednoho kusu papíru, využij zámečků ke spojení, je-li to žádoucí.

► **Téma lekce: Návrh papírového obalu**

Výroba papírového obalu

Designerská práce – převádění idey do skic a skici do prostorového objektu

**Technika:** Skicování, rýsování, řezání, stříhání, lepení, ohýbání

**Zásady, které se naučíš:**

Základy konstruování obalů lepených i nelepených

Konstrukční kresba

Řezání, skládání, ohýbání a lepení papíru nebo kartonu

Proporce, prostorová kresba

Stylizace tvarů a objektů

Variabilita sestavení 3D tělesa

**Tipy k vyzkoušení:**

Pokud vytvoříš zámečky, nepotřebuješ použít lepidlo.

Samotným složením může krabička držet pospolu.

Vyzkoušej dva papíry naříznout a zaklínit je do sebe.

Můžeš použít výklopy, okýnka, návlek/rukáv.

► **Zadání školní práce**

**OBAL NA VEJCE**

**Navrhni a vytvoř přepravku na vejce (6ks).**

Nepřesáhni maximální rozměr 20 cm.

Při sestavování použij neviditelné lepení nebo využij vlastností materiálu a spoje řeš zaklíněním.

► **Zadání domácí práce**

**KRABIČKA NA KAPESNÍKY**

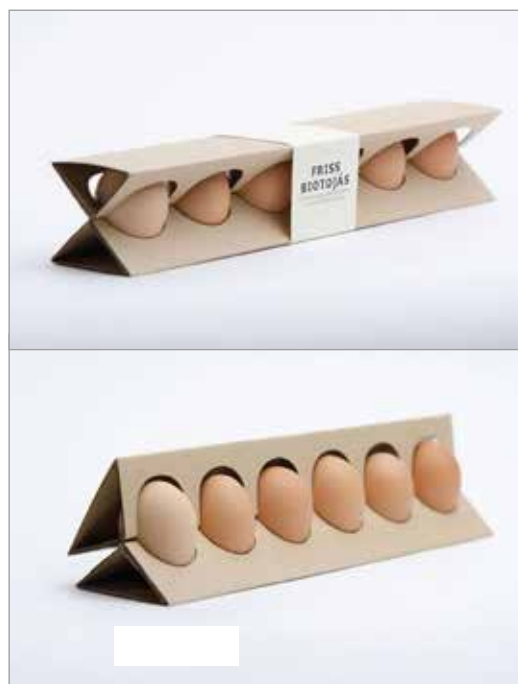
Navrhni a vytvoř krabičku na kapesníky v libovolném tvaru.

Nezapomeň na otvor pro vyjmutí kapesníků.

Vycházej ze základních geometrických tvarů.

Budeš-li mít chuť, navrhni grafické zpracování obalu.

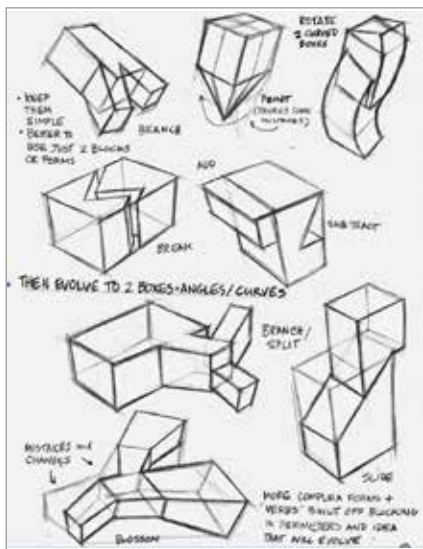
Obal na šest vajec



Krabička

Krabička může mít mnoho podob, může se otevírat vysunutím, vyklopením, nebo promáčknutím.





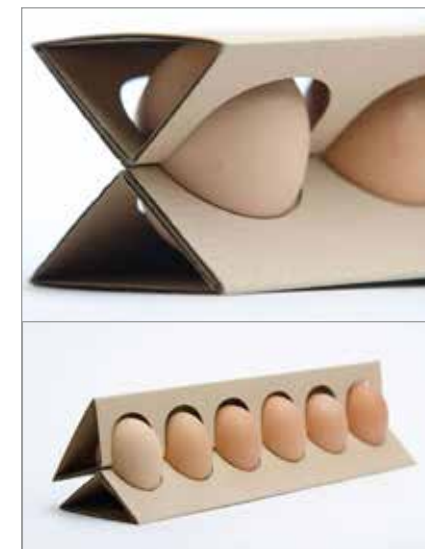
Nejprve skicuj a najdi si ideální tvar, teprve potom začni sestavovat.



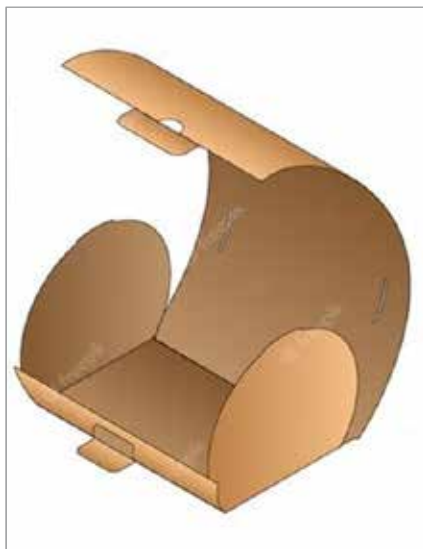
Obal/krabička je možné spojit i bez lepení, pouze zaklíněním materiálu do sebe.



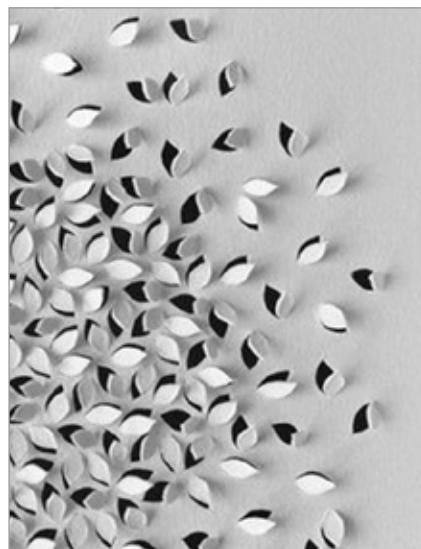
V jednoduchosti je krása, z jednoho plátu papíru lze vytvořit funkční a efektivní obal.



Není třeba krabičku uzavřít zcela, průhledy a výřezy nám ukazují, co v sobě skrývá.



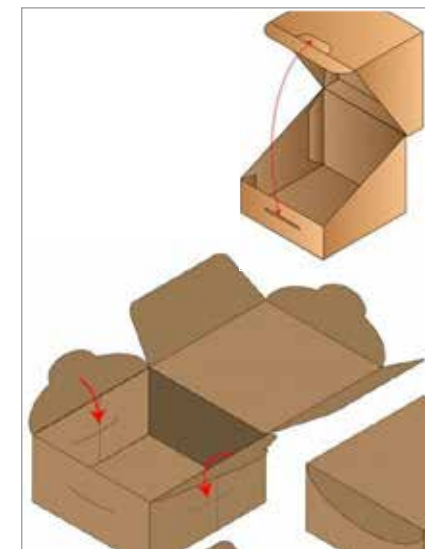
Krabička nemusí být jen hranatá, vyzkoušej i oblé tvary.



Krabičku můžeš perforovat. To znamená, že do ní vyřežeš otvory, kterými vidíš její obsah.



Využij povrchu materiálu, vlnitá lepenka může tvořit zajímavý dezén.



Krabičky mohou mít klopky k utěsnění stran a zámečky k uzamčení před otevřením.

► **Téma lekce: Kresebný designérský návrh**

Designérská kresba, Lineární kresba  
Rychlé zachycení nápadů, Perspektiva

**Technika:** kresba tužkou

**Pomůcky:** tužky, pastelka, fix, liner, průpiska

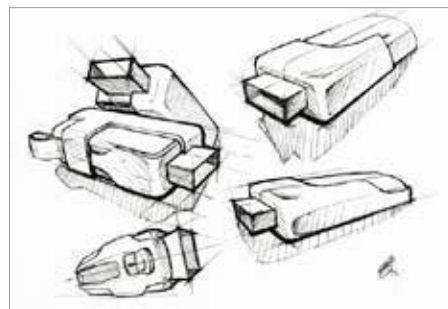
**Zásady:**

proporce  
perspektiva, její nadsazení  
horizont, pohled  
stylizace tvarů  
konstrukční kresba  
popisná přesná kresba (bez emocí)  
prostorovost kresby  
varianty a variace návrhu

**Tipy k vyzkoušení:**

cvičit dlouhé rovné tahy, třeba přes celý papír  
kreslit různé otevřené elipsy  
nejdříve kreslit existující předměty  
zkusit si přehnat perspektivu  
kreslit rychle, švihem, pevné vypnuté křivky  
konstruovaná kresba (nejdříve obdelník v perspektivě,  
pak vkreslovat)

*pojmy internet a Youtube:  
design sketch tutorial  
how to sketch  
like an industrial designer*



► **Zadání školní práce**

**NÁVRH PŘENOSNÉHO RÁDIA**

Nakresli návrh v perspektivě a technických pohledech.  
– lineární kresba – vystižení tvaru pomocí kresby linkou  
– kresli mnoho úhlů pohledu, aby šlo vidět vše potřebné  
– je-li to třeba, měň měřítko, kresli detaily  
– zkušej varianty, nespokoj se s první

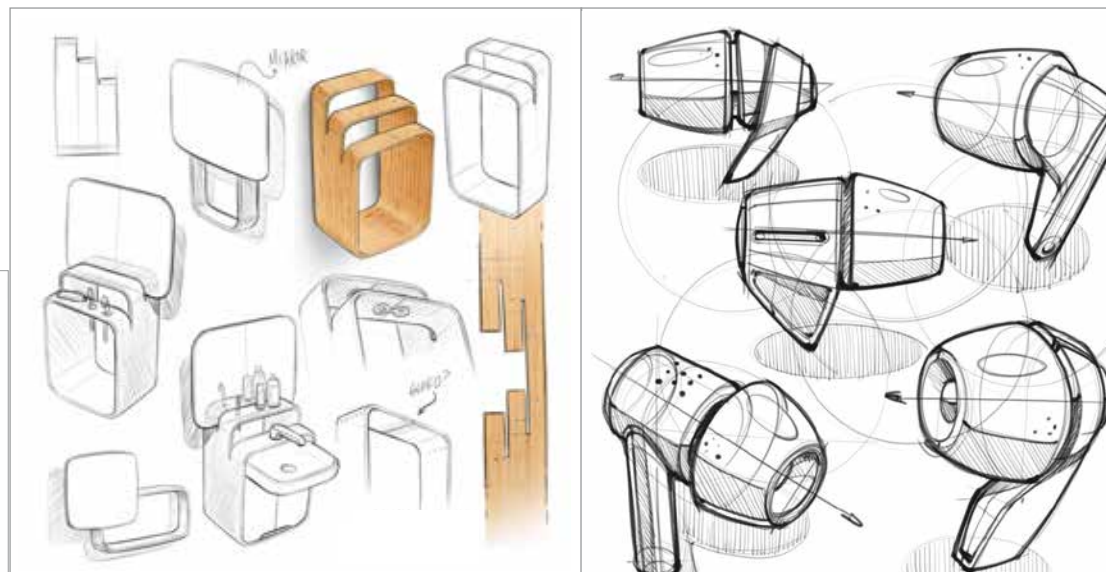
► **Zadání domácí práce**

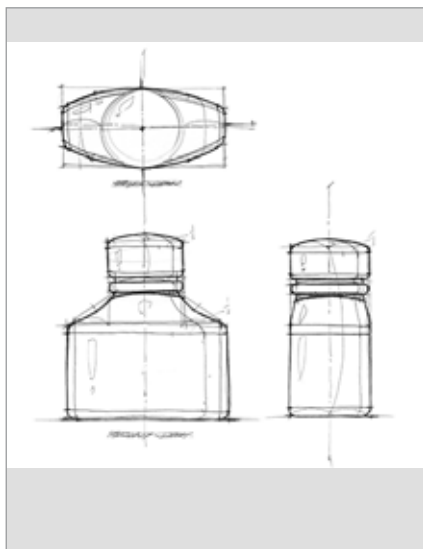
**NÁVRH POŠTOVNÍ SCHRÁNKY**

Nakresli návrhy poštovní schránky. Tvar hledej stylizováním geometrických tvarů. Proporce a celkově řešení návrhu podřídí funkci.

**Snaž se o:**

správnou či přehnanou perspektivu, přesnost kresby, práci s linkou

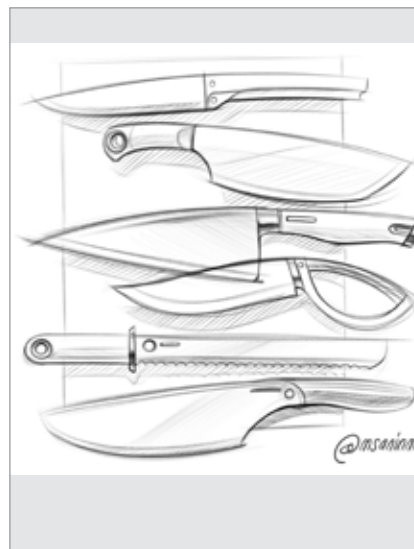




Je dobré ujasnit a nakreslit si předmět ze všech pohledů



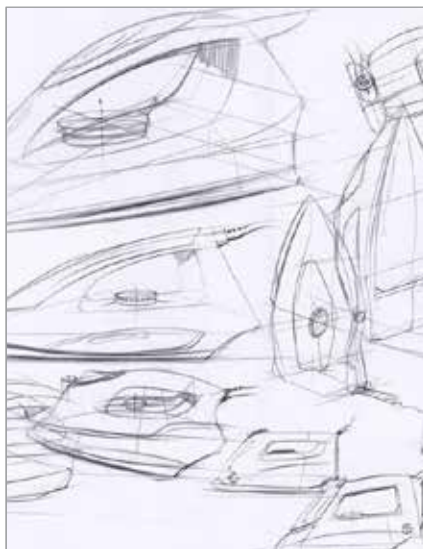
Kresli hlavou – konstruuješ, kreslíš oči



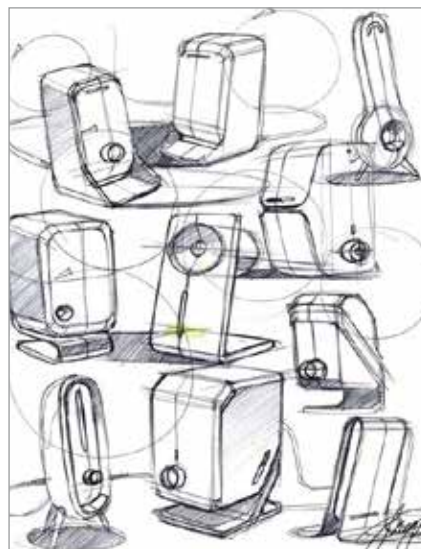
Při hledání tvarů nemusíš vždy kreslit vše hned v perspektivě



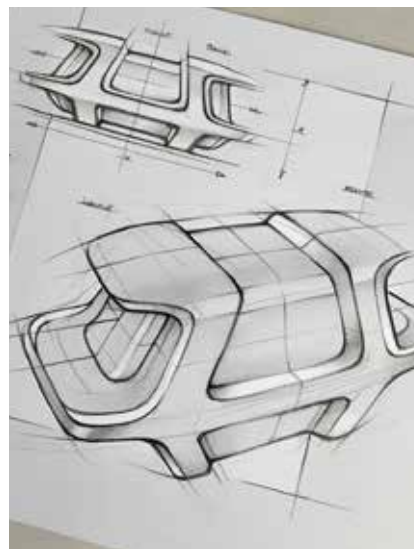
Mnoho spotřebičů vychází z geometrických forem



Kresby se mohou vrstvit a překrývat



Kresba nemusí být dokonalá, jde o proces hledání



Po zvládnutí kresby linkou můžeš přidat i světla a stíny



Pro spetření si můžeš zkusit přidat barevnost fixem či pastelkou

**LEKCE 6—8**

**LEKCE PODLE ZAMĚŘENÍ** pro rozhodnuté uchazeče se zájmem o konkrétní obor

### **Keramický design**

#### **6K Modelace zátiší z geometrických tvarů**

- Zátiší sestavené z geometrických těles, jako je kvádr, krychle, kužel, válec, láhev.
- Velikost 1:1, důraz kladen na pozorovací schopnost účastníka kurzů, schopnost vystihnout správný tvar, objem a charakter. Práce s hmotou.
- Modelace z modelovací hlíny naplno

#### **7K Modelace zátiší z přírodních tvarů a drapérie**

- Zátiší sestavené z drapérií nebo skrčeného tvrdého papíru a přírodniny.
- Velikost 1:1, důraz kladen na pozorovací schopnost účastníka kurzů, schopnost vystihnout správný tvar, objem a charakter. Práce s hmotou.
- Modelace z modelovací hlíny naplno

#### **8K Návrh užitého keramického výrobku**

- Návrh vázy pro jednu květinu. Skicování, modelace v měřítku 1:1

► **Téma lekce: Modelace zátiší z geometrických tvarů**

Zátiší sestavené z geometrických těles, jako je kvádr, krychle, kužel, válec, láhev.

Velikost 1:1, důraz kladen na pozorovací schopnost účastníka kurzů, schopnost vystihnout správný tvar, objem a charakter.

Práce s hmotou. Modelace z modelovací hlíny naplno.

**Technika:**

Modelace z modelovací hlíny naplno ne dutě např. láhev se nemodeluje dutá.

Velikost 1:1.

**Pomůcky:**

špachtle, cidliny, očka, obkročák, pravítko.

**Zásady:**

- měření
- umístění jednotlivých objektů v zátiší
- proporce
- pevná modelace tvaru
- otáčet si zátiším na modelovacím stojanu
- pozorovat jej ze všech stran

*pojmy internet:*

*Pojmy internet: <https://www.ateliermontmartre.cz/kurzy/kurzy-pro-dospeli/modelovani-sochy>*

► **Zadání školní práce**

Vymodeluj z hlíny studii zátiší 1:1 naplno, ne dutě.

Zaměř se na proporce, objem a přesné trojrozměrné zachycení zátiší.



► **Téma lekce: Modelace zátiší z přírodních tvarů a drapérie**

Zátiší sestavené z drapérií nebo skrčeného tvrdého papíru a přírodniny.

Velikost 1:1, důraz kladen na pozorovací schopnost účastníka kurzů, schopnost vystihnout správný tvar, objem a charakter.

Práce s hmotou.

Modelace z modelovací hlíny naplno.

**Technika:**

Modelace z modelovací hlíny naplno ne dutě např. láhev se nemodeluje dutá. Velikost 1:1.

**Pomůcky:**

špachtle, cidliny, očka, obkročák, pravítko.

**Zásady:**

- měření
- umístění jednotlivých objektů v zátiší
- proporce
- pevná modelace tvaru
- vystižení charakteru látky a jejich záhybů
- vystižení charakteru přírodniny
- otáčet si jak svým, tak nainstalovaným zátiším na modelovacím stojanu
- pozorovat předlohu ze všech stran

► **Zadání školní práce**

Vymodeluj z hlíny studii zátiší 1:1 naplno, ne dutě.

Zaměř se na proporce, vystižení charakteru látky a přírodniny, objem a přesné trojrozměrné zachycení zátiší.



► **Téma lekce: Návrh užitého keramického výrobku**

**Technika:**

skicování tužkou, fixem, pastelkou; vytvoření modelu z hlíny

**Pomůcky:**

tužky, fixy, pastelky (mohou být i akvarelové), štětec, hlína, špachtle, cidlina, modelovací hlína

**Zásady:**

**navrhování**

- hledání inspirace – flora, fauna, architektura, ...
- vytvoření studie vybrané inspirace a následně stylizace
- upřesnění si požadavků na konkrétní výrobek – velikost, funkčnost, proporce
- kompozice – vytváření kompozic už u navrhovaných nádob
- kresebné provedení – skicovitost, perspektiva
- nápaditost tvarů

**modelace**

- vytvoření modelu z hlíny podle návrhu,
- vytvoření tvarových variant
- ověření si proporcí, tvaru, částečně funkčnosti

► **Zadání školní práce**

**Váza pro jednu květinu**

Tvým prvním krokem bude výběr vhodné květiny. Zjisti vše o této květině – velikost, barvu, její potřeby (množství vody ad.). Pozorně si ji prohlédni, případně rychle naskicuj. Začni hledat inspiraci buď v květině samotné (důležité je prozkoumat ji od semínka, přes mladou rostlinu, poupě, květ, list; podívat se, zda mě některá část nezaujme) nebo se dívat různě kolem. Začni skicovat na papír formát A3. Mysli na umístění skic do formátu, proporce vázy, rozpracovávej tvar ze všech pohledů, můžeš rozkreslovat detaily, přidat barvu, případně nějaký dekor.

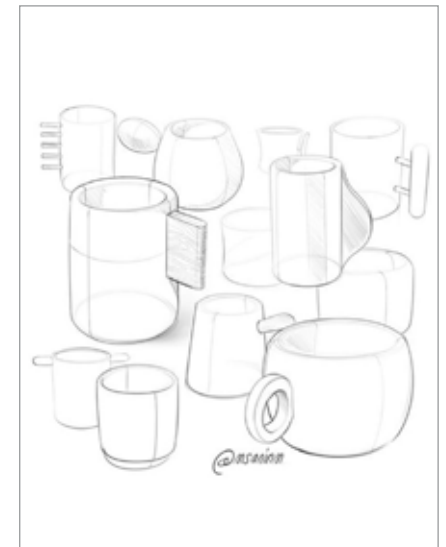
Při návrhu vázy i dekoru mysli na to, že květina je sama o sobě velice zajímavá. Proto při navrhování by tvar, barva a dekor měly květinu doplňovat. Neměly by být dominantní. U vázy jako solitéru budou naopak tyto věci důležité. Své myšlenky můžeš zapisovat přímo k návrhům.

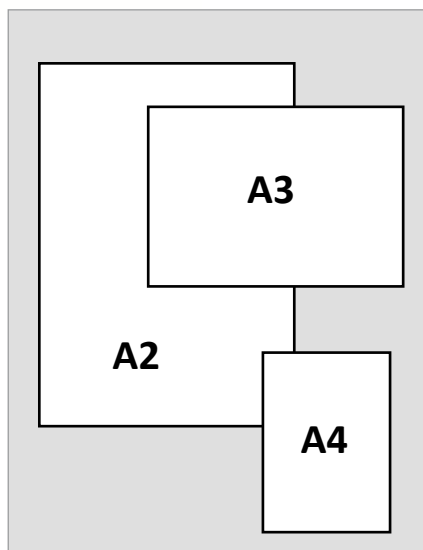
Vymodeluj podle finálního návrhu model vázy z hlíny. Vymodeluj ji v měřítku 1:1 nebo 1:2. Snaž se zachovat proporce, model neustále kontroluj ze všech stran. Model by měl mít čisté, pevné linie a tvary. Na vypnutý rovný tvar bez prohlubní používej měkkou cidlinu, případně plastovou kartu. Na modelování tvaru používej špachtle.

► **Zadání domácí práce**

**Výrobek podle vlastního výběru**

Zkus si vybrat sám nějaký typ výrobku (hrnek, mísa, dóza) a uplatni všechny nabyté znalosti. Upřesni si požadavky na daný výrobek. Najdi si inspirační zdroj. Vytvoř skici inspirace (květina, semínko, kámen) a začni postupně navrhovat. Mysli na všechny zásady: umístění do formátu, perspektivu, případně stínování, zachovávání měřítka, skicovitost návrhů, barva, dekor. Rozpracovávej výrobek z různých stran, skicuj si detaily (např. tvary oušek,...). Pokud máš doma hlínu nebo plastelínu, zkus si vytvořit 3D model a ujasni si celý tvar svého výrobku.





Domácí práce lépe vyniknou na větším formátu. Pouze A4 většinou nestačí.



Ve složce se práce neničí. Složka je přehledná a snadná na manipulaci.



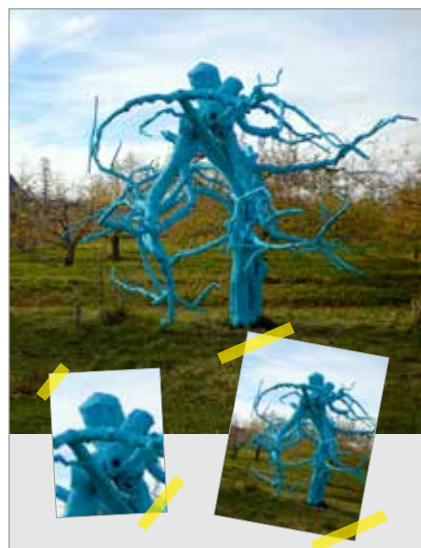
Malé formáty můžeš adjustovat, nalepit na větší podklad. Použij třeba oboustrannou lepicí pásku.



Některé věci se mohou vložit pod paspartu.



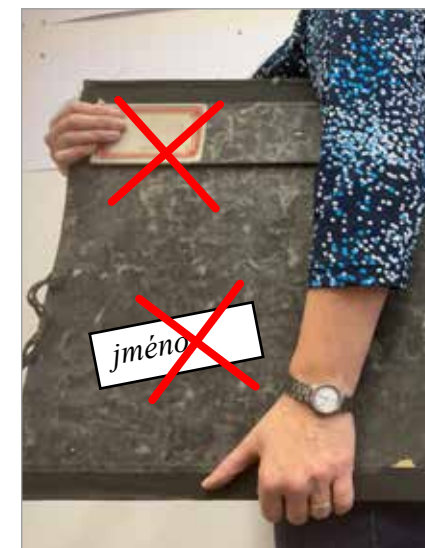
Práce ve složce poskládej a urovnej. Co bude první a co poslední v řadě? Kontroluj počet prací podle požadavků jednotlivých škol.



Velké projekty a objekty nechej raději doma. Přines pouze fotodokumentaci.



Kresli, maluj. Realita i fantazie. Klasika i moderna. Ukaž, co je v tobě, co umíš!



Složka ani domácí práce nesmí být podepsané. Jméno vygumuj, nebo skryj. Talentová zkouška je anonymní!

<https://cz.pinterest.com/pin/476326098102313336/>  
<https://cz.pinterest.com/pin/26036504088131212/>  
<https://cz.pinterest.com/pin/52072939433334263/>  
<https://cz.pinterest.com/pin/1044061126088575286/>  
<https://cz.pinterest.com/pin/9570217949092552/>  
<https://cz.pinterest.com/pin/427560558386003210/>  
<https://cz.pinterest.com/pin/58335757664501136/>  
<https://cz.pinterest.com/pin/104216178869593529/>  
<https://hsnm.cz/2014/01/02/vincent-van-gogh-vysoke-pasty-hruba-struktura/>  
<https://cz.pinterest.com/pin/320951910951992626/>  
<https://cz.pinterest.com/pin/512495632608950271/>  
<https://cz.pinterest.com/pin/512495632608950271/>  
<https://cz.pinterest.com/pin/448319337916911795/>  
<https://cz.pinterest.com/pin/507147608050533555/>  
<https://cz.pinterest.com/pin/55661745386529052/>  
<https://cz.pinterest.com/pin/289426713564826452/>  
<https://cz.pinterest.com/pin/223280094005730849/>  
<https://cz.pinterest.com/pin/39336196737287364/>  
<https://cz.pinterest.com/pin/13440498878537570/>  
<https://cz.pinterest.com/pin/1548181142057968/>  
<https://cz.pinterest.com/pin/43487952644513912/>  
<https://cz.pinterest.com/pin/180355160068833637/>  
<https://cz.pinterest.com/pin/350577152237469867/>  
<https://cz.pinterest.com/pin/15903404924728933/>  
<https://cz.pinterest.com/pin/9781324182318262/>  
<https://cz.pinterest.com/pin/554365035393717287/>  
<https://cz.pinterest.com/pin/102738435240695302/>  
<https://cz.pinterest.com/pin/175077504256512051/>  
<https://cz.pinterest.com/pin/3096293485748658/>  
<https://cz.pinterest.com/pin/773915517230866323/>  
<https://cz.pinterest.com/pin/184506915971124782/>  
<https://cz.pinterest.com/pin/351912460578802/>  
<https://cz.pinterest.com/pin/774124924247335/>  
<https://cz.pinterest.com/pin/864128247265862167/>  
<https://cz.pinterest.com/pin/7388786880889888/>  
<https://cz.pinterest.com/pin/358739926551864885/>

<https://cz.pinterest.com/pin/483644447493828960/>  
<https://cz.pinterest.com/pin/411023903486861755/>  
<https://cz.pinterest.com/pin/18718154691600384/>  
<https://cz.pinterest.com/pin/5348093299786986/>  
<https://cz.pinterest.com/pin/309833649375308609/>  
<https://cz.pinterest.com/pin/615726580320635031/>  
<https://cz.pinterest.com/pin/805581452107867937/>  
<https://cz.pinterest.com/pin/8725793020280062/>  
<https://cz.pinterest.com/pin/205124958020310535/>  
<https://cz.pinterest.com/pin/448460075405296692/>  
<https://cz.pinterest.com/pin/334181234861101977/>  
<https://cz.pinterest.com/pin/78320481012055489/>  
<https://cz.pinterest.com/pin/662381057711657200/>  
<https://cz.pinterest.com/pin/181269953743203924/>  
<https://cz.pinterest.com/pin/172473860700196431/>  
<https://cz.pinterest.com/pin/165296248815299319/>  
<https://cz.pinterest.com/pin/4292562137028291/>  
<https://cz.pinterest.com/pin/678002918918242081/>  
<https://cz.pinterest.com/pin/10977592825301579/>  
<https://cz.pinterest.com/pin/783626403924403908/>  
<https://cz.pinterest.com/pin/68739917220/>  
<https://cz.pinterest.com/pin/15692298693716464/>  
<https://cz.pinterest.com/pin/140806226111749/>  
<https://cz.pinterest.com/pin/484277766193448349/>  
<https://cz.pinterest.com/pin/607845280975776058/>  
<https://cz.pinterest.com/pin/512214157619044965/>  
<https://cz.pinterest.com/pin/246853623317320044/>  
<https://cz.pinterest.com/pin/664773595016945651/>  
<https://cz.pinterest.com/pin/838584393128532327/>  
<https://cz.pinterest.com/pin/332914597468218770/>  
<https://cz.pinterest.com/pin/122934264820688271/>  
<https://cz.pinterest.com/pin/834432637225141252/>  
<https://cz.pinterest.com/pin/422281199925467/>  
<https://cz.pinterest.com/pin/780952391651688524/>  
<https://cz.pinterest.com/pin/121526889918122609/>  
<https://cz.pinterest.com/pin/583356958002118079/>  
<https://cz.pinterest.com/pin/412572015874991424/>

<https://cz.pinterest.com/pin/42150946503350362/>  
<https://cz.pinterest.com/pin/15481192459889575/>  
<https://cz.pinterest.com/pin/272608583684033001/>  
<https://cz.pinterest.com/pin/683139837210245820/>  
<https://cz.pinterest.com/pin/1125968648377539/>  
<https://cz.pinterest.com/pin/3940718415022997/>  
<https://cz.pinterest.com/pin/3940718415022997/>  
<https://cz.pinterest.com/pin/780952391651691178/>  
<https://cz.pinterest.com/pin/608689705901759048/>  
<https://cz.pinterest.com/pin/8514686782106900/>  
<https://cz.pinterest.com/pin/28780885110316808/>  
[www.artmajeur.com](http://www.artmajeur.com)  
[www.deviantart.com](http://www.deviantart.com)  
[www.youngrealart.com](http://www.youngrealart.com)  
[www.pinterest.com](http://www.pinterest.com)  
[www.arthive.com](http://www.arthive.com)  
[www.fineartamerica.com](http://www.fineartamerica.com)  
[www.floor2.art](http://www.floor2.art)  
[www.artistsnetwork.com](http://www.artistsnetwork.com)  
[www.robertsimon.com](http://www.robertsimon.com)  
[www.shutterstock.com](http://www.shutterstock.com)  
[Mogilevtsev](http://Mogilevtsev)  
[Charles Hawthorne](http://Charles Hawthorne)  
[daisypulido.weebly.com](http://daisypulido.weebly.com)  
[Francoise Nelly](http://Francoise Nelly)  
[foter.com/](http://foter.com/) [Retis](http://Retis)  
<https://shop.designum-galerie.cz/products/vaza-filigran>  
<https://cz.pinterest.com/pin/256634878758010798/>  
<https://cz.pinterest.com/pin/609745237063049679/>  
<https://cz.pinterest.com/pin/258816309810085641/>  
<https://cz.pinterest.com/pin/384213411937064605/>  
<https://cz.pinterest.com/pin/191121577929364614/>  
<https://cz.pinterest.com/pin/284712007686726455/>  
<https://www.stehlikdesign.cz/>  
[https://nela-porcelan.cz/index.php?option=com\\_content&view=article&id=46](https://nela-porcelan.cz/index.php?option=com_content&view=article&id=46)