

## **Maturitní témata 2025/2026**

### **Odborné předměty / 82-41-M/Užitá malba / ŠVP Užitá a umělecká malba**

---

- 1. Olejomalba /** vznik a vývoj malby za použití vysýchavých olejů, pojidla a jiné pomocné látky tzv. nosiče, pigmenty, význam benátského procesu, význam průmyslově vyráběných barev od 19. stol., jednotlivé techniky malby, stálost techniky, její přednosti a slabiny, ochrana olejomalby a práce s obrazovými laky
- 2. Papír /** historie výroby papíru, výroba papíru, typy papíru, formáty, gramáž, napínání, úprava papíru, užití papíru v jednotlivých technikách
- 3. Štukolustro /** historie štukolustra a jeho uplatnění v architektuře, sádra, historie, základní typy štukolustra, technologické postupy, ochrana a stálost
- 4. Akryl /** vznik a vývoj akrylové malby od jejího počátku po současnost, pojidla, média, podložky, stálost, techniky malby akrylovými barvami a možné kombinace s jinými technikami, pomůcky, nářadí apod. pro jednotlivé malířské techniky, způsoby jejich použití
- 5. Barva jako optický vjem /** barva z fyzikálního hlediska/historie, barevné spektrum, barevné kontrasty, psychologické působení barev
- 6. Techniky malby za pomoci stlačeného vzduchu /** airbrush, graffiti; historie techniky airbrush, její význam pro design, film, průmysl a volnou malbu, vhodné podložky, pomůcky a nářadí/ typy stříkacích pistolí, zdroje stlačeného vzduchu, jednotlivé materiály a techniky malby
- 7. Písmo a typografie;** názvosloví, vývoj písma, předchůdci písma, fénické, řecké, vývoj latinky, slovanská písma, knihtisk, klasifikace tiskových písem, typografové ve světě a u nás
- 8. Podložky a podklady závěsných obrazů - pevné podložky /** druhy podkladových materiálů, jejich vlastnosti, způsoby použití a úpravy jednotlivých podložek, adjustace, výhody a nevýhody
- 9. Techniky malby na transparentní podložky /** podmalba na sklo, vitráž, moderní modifikace; historie podmalby na sklo a vitráže/příklady z historie, vznik a význam Tiffani techniky pro užitě umění, techniky malby na sklo a jiné transparentní materiály, pomůcky a nářadí, stálost jednotlivých transparentních podložek, srovnání
- 10. Enkaustika /** historie a vývoj enkaustiky /příklady z historie, technický přínos pro enkaustiku v Německu 19. století, vosky a pryskyřice, techniky malby /za tepla, za studena, pomůcky, nářadí a podložky pro techniky enkaustiky, způsoby jejich použití, stálost enkaustiky a její ochrana
- 11. Techniky nástěnného malířství /** al fresco, al secco, secco-fresco; obecná historie nástěnných maleb, nejvýznamnější příklady z historie freskové malby, vznik a vývoj pravé

fresky a modifikací freskové malby, vápno, podložky a jejich úprava, příprava návrhu a jeho přenos na podložku, stálost

**12. Odborná terminologie** / pojmy malba, kresba, grafika, koláž, asambláž; přehled základních pomůcek, nářadí a materiálů v malbě /štetce, špachtle, pistole, spreje; stojany typy, blindrámy/typy, jednotlivé materiály pro malbu, podložka, podklad, názvosloví

**13. Šepsy** / druhy podkladových materiálů, jejich vlastnosti a způsoby použití, živočišná vodová pojidla, postup při klížení a napínání plátna, základní druhy šepsů /olejový, akrylový, latexový, gesso a jejich příprava.

**14. Podložky a podklady závěsných obrazů - ohebné podložky** / výroba, druhy (tradiční, netradiční), formáty a gramáž, úprava podložek /klížení a šepsy, ochrana, adjustace a stálost, výhody a nevýhody

**15. Počítačová grafika / Software; programové vybavení PC a digitálního grafického pracoviště;** software pro práci s bitmapovou a vektorovou grafikou; grafické formáty bitmap a vektorů; barevné režimy, příprava dat k tisku. Hardwarové vybavení grafické pracoviště, vstupní a výstupní zařízení, speciální příslušenství, typy skenerů a tiskáren

**16. Malířské techniky spojené rostlinnými pojidly** / akvarel, kvaš, pastel historie akvarelu a kvaše /příklady z historie, pojidla a jiné pomocné látky, pigmenty, podložky, stálost, ochrana, srovnání technik

**17. Mozaika** / historie, vznik a vývoj mozaiky, příklady z historie, typy mozaik, příprava podložky, pomůcky a nářadí, lepení, stálost

**18. Tempera** / historie a vývoj temperové malby /příklady z historie tempery, přínos temperové malby pro olejomalbu, pojidla - emulgátor, OV a VO, podložky a podklady, jednotlivé druhy temper, stálost.

**19. Základy restaurování a konzervace maleb** / jednoduché restaurátorské postupy, čištění a konzervace maleb;základní způsoby čištění a konzervace maleb, prevence a ochrana maleb, adjustace jednotlivých technik, skladování maleb.

**20. Sgrafito** / historie /vznik a vývoj techniky sgrafita, druhy a typy historických sgrafit, příklady sgrafita v Česku, technologický postup přípravy bpodložky/omítky, technologický postup výroby sgrafita, pomůcky a nářadí, stálost

*V Ostravě dne 1. 9. 2025*

*Mgr. Martin Mikolášek*

*ředitel školy*