



## UA TYPO

V reakci na nedávné světové události se pedagogové Střední umělecké školy, Ostrava snažili žákům nejen pomoci zorientovat se v aktuálním dění na Ukrajině, ale také přiblížit tamní kulturu. V předmětu Písmo a typografie jsme se proto zaměřili na ukrajinskou typografii a její současné výrazné představitele. Žáci třídy 2. A zpracovali tematické plakáty s pěti fonty, které byly buď přímo vytvořeny pro města na Ukrajině, nebo byl jejich vznik jimi inspirován:

Акциденční písmo Lutsk bylo inspirováno stejnojmenným městem na západě Ukrajiny.  
Autor Kyrylo Tchakov jej vytvořil v roce 2017.

Font Misto vytvořila v roce 2019 designérka Katerina Korolevtseva a nechala se inspirovat Slavutyčem, což je nejmladší město na Ukrajině a vzniklo po černobylské tragédii.

Variabilní písmo Kyiv Type bylo vytvořeno pro Kyjev mezi lety 2019–2020 designérem Dmytro Rastvortsevem.

V letech 2016–2017 se designer Bohdan Hdal nechal inspirovat nápisem na fotografii Charkovské konzervatoře z první poloviny 20. století a vznikl tak font Old Kharkiv.

Andrij Shevchenko a Sergiy Rodionov vytvořili v roce 2017 písmo Mariupol pro navigační systém města, jehož jméno je v posledních dnech hojně skloňováno.

Přístup jednotlivých žáků k tvorbě plakátů se odlišoval stejně tak, jako se liší jednotlivé fonty. Někteří vzdali hold návrháři písma, někteří se zaměřili na představení samotného fontu. Výrazové prostředky se pak odvíjí od konkrétního vybraného písma, někdo sází na hledání tradičních motivů, jiný pak svým plakátem podpořil moderní charakter písma. Každý z patnácti vystavených plakátů je však originálním pojetím tématu svým autorem.

Vystavují:

Amálie Balonová, Veronika Kučerová, Ondřej Janečko, Beáta Nekorancová,  
Karolína Punová, Valerie Skalická, Bára Chobolová, Markéta Konvalinková,  
Miranda Prusali, Klára Sumarová, Barbora Večerková, Ardian Zhara,  
Markéta Luňáková, Sofie Svobodová & Kateřina Štenclová



## УК ТИПО

В ответ на последние события в мире преподаватели Средней школы искусств в г. Острава постарались не только помочь ученикам сориентироваться в текущих событиях в Украине, но и привнести туда культуру. Поэтому в курсе «Писание и типография» мы сосредоточились на украинской типографике и ее нынешних видных представителях. Учащиеся класса 2А разработали тематические плакаты с пятью шрифтами, которые либо были созданы непосредственно для городов Украины, либо вдохновлены их созданием:

Случайный шрифт Lutsk был вдохновлен одноименным городом на западе Украины. Автор Кирилл Чаков создал его в 2017 году.

Шрифт Misto был создан в 2019 году дизайнером Катериной Королевцевой и вдохновлен Славутичем, самым молодым городом в Украине, основанным после Чернобыльской трагедии.

Вариативный шрифт KyivType создавался для Киева в период с 2019 по 2020 год дизайнером Дмитрием Растворцевым.

В 2016–2017 годах дизайнер Богдан Хдал вдохновился надписью на фотографии Харьковской консерватории первой половины XX века, создав шрифт Old Kharkiv.

В 2017 году Андрей Шевченко и Сергей Родионов создали для городской навигационной системы шрифт «Мариуполь», название которого широко используется в последние дни.

Подход учеников к созданию плакатов различался, как и отдельные шрифты. Кто-то отдал дань уважения дизайнерам шрифта, кто-то сосредоточился на внедрении самого шрифта. Средства выразительности тогда зависят от конкретного выбранного шрифта, кто-то делает ставку на поиск традиционных мотивов, кто-то поддерживает своим плакатом современный характер шрифта. Однако каждый из пятнадцати представленных плакатов – это авторская концепция.

Авторы, ученики Средней школы искусств, Острава :

Amálie Balonová, Veronika Kučerová, Ondřej Janečko, Beáta Nekorancová,  
Karolína Punová, Valerie Skalická, Bára Chobolová, Markéta Konvalinková,  
Miranda Prusali, Klára Sumarová, Barbora Večerková, Ardian Zhara,  
Markéta Luňáková, Sofie Svobodová & Kateřina Štenclová